

---

□ Можно поздравить коллектив драм-кружка самодеятельности клуба Ново-Тагильского металлургического завода и его руководителя режиссера Л.Ф. Друцкую с успехом. За короткое время – в два месяца – кружок сумел поставить пьесу, шедшую в столичных театрах, требующую участия многих персонажей разнообразного амплуа. Выбор пьесы «Таня» для начала следует признать удачным. Пьеса эта, написанная в интимном плане за несколько лет до отечественной войны, находит отклик в наши дни. Героиня – маленькая мужественная женщина, сумевшая не потерять себя в большом горе, выпавшем на ее долю. Утрата любимого мужа, смерть ребенка потрясли, но не надорвали ее. В самой себе, в окружающем она нашла источник силы, сделавший ее способной для жизненной борьбы, смелой и самоотверженной. Легко представить себе, как бы вела себя Таня в наши дни. Вот эта цельность характера, жизнеустремленность и стойкость героини делают пьесу современной.

□ «Таня» Арбузова принадлежит к числу тех драматургических произведений, где образ центрального героя решает основное. Все, кто окружают Таню – ее муж, ее соперница и некоторые другие персонажи – все эти характеры в достаточной мере банальны и не новы. Но Таня – живой, милый образ, на нем держится пьеса. Режиссер драмкружка нашла в лице юной Виты Кондратенко «Таню», и это определило успех постановки.

□ Конечно, трудно требовать от девушки, только что покинувшей школьную скамью и впервые выступающей на сцене, актерской опытности, умения, которые вырабатываются путем долгой учебы. Но у Виты Кондратенко есть та непосредственность, то очарование, которые позволяют предвидеть ее дальнейший рост, а главное – та искренность интонации, которая вызывает непосредственную реакцию у зрителей. И это не так уж мало для молодой участницы кружка, впервые выступающей перед зрителем.

□ Однако не только В. Кондратенко решает успех «Тани». Над пьесой проведена тщательная работа. В постановке немало хороших режиссерских находок. Очень удачно подобраны многие персонажи пьесы. Сдержанно, с тактом проводит свою мало благодарную роль муж Тани Герман (А. Попов). Л. Ф. Друцкая заменила русский текст украинским в роли бабушки, дав возможность проявить свое актерское умение А. Дмитриевой, Нина Выгодина в роли домработницы Дуси. Интересен старый участник самодеятельности М. Светлов, играющий врача. Прекрасно использованы вокально-музыкальные возможности кружка (руководитель А. Попов). В пьесе много поют и играют, и это очень оживляет действие. Трогательно поет В. Кондратенко, обладающая небольшим нежным голосом и прекрасным музыкальным слухом. Выделяется Вера Браиловская, исполняющая по ходу пьесы

---

цыганские романсы.

□ Декорации сделаны со вкусом. На сцене нет суеты, молодежь играет с увлечением. Спектакль с интересом, радует.

□ Самодеятельность клуба Ново-Тагильского металлургического завода широко развилась за последнее время. Коллектив клуба постоянно выступает в цехах с неизменным успехом. Участников кружка знают и любят на заводе.

□ Драмкружок, получивший прекрасного руководителя тов. Друцкую, становится на путь серьезной работы.

□ А. ОЛЬГИНА