

---

□ Открытие в Нижнем Тагиле кукольного театра – событие несомненно большого общественного и художественного значения. Это одно из бесчисленных проявлений непрекращающегося даже в условиях великой Отечественной войны роста, любовно взращиваемой во всех уголках нашей Родины, советской культуры. Это – большой подарок детям нашего города, столь нуждающимся в культурном обслуживании.

□ Старинное и тонкое искусство кукольного театра пользуется в нашей стране большой популярностью. Его демократичность, здоровая жизнерадостность, своеобразная выразительность создали куклам миллионную аудиторию: в Советском Союзе насчитывается более 100 одних только профессиональных кукольных театров. Великий русский писатель А. М. Горький очень ценил искусство кукол, видя в нем воплощение лучших традиций народного искусства и деятельно способствовал его развитию в первые же годы советской власти, привлекая к работе кукольных театров лучших писателей и художников.

□ Нижне-Тагильский кукольный театр (директор т. Слонимская, художественный руководитель т. Матвеева) открылся спектаклем «Принцесса и свинопас» по сказке Андерсена. Выбор пьесы, несомненно, удачен. Сказочность вообще основная стихия кукольного театра, а мягкая андерсеновская ирония, его своеобразный романтизм, несущий в себе подлинную любовь к правде, уважение к человеку и отвращение ко всему лживому, его искусство в шуточной форме разрешать большие этические проблемы, имеют, несомненно, большое воспитательное значение, и недаром Горький рекомендовал в первую очередь инсценировать именно сказки Андерсена. Повествующая о столкновении «настоящего человеческого чувства с глупым пустым тщеславием, сказка «Принцесса и свинопас» – маленький философский шедевр. Она очень удачно инсценирована Ю. К. Матвеевой.

□ Переходя к оценке спектакля, нельзя прежде всего не отметить превосходной работы режиссера и художественного руководителя театра Ю. К. Матвеевой. Ею создан умный и тонкий по внешней выразительности и разнообразию интересных мизансцен спектакль. В нем – та особая бодрящая звонкость, та праздничность и жизнерадостность, которые являются отличительным свойством настоящего кукольного «действия». Большая заслуга Ю. К. Матвеевой в том, что за сравнительно короткий срок ей удалось обучить актеров, являющихся новичками столь специфической отрасли театрального искусства, почти профессиональному мастерству кукловождения, заразить их настоящей любовью к своему делу. Спектакль получился острый, задорный и лиричный.

---

□ Настоящими героями спектакля являются замечательно сделанные куклы (работа Ю. К. Матвеевой). В соединении с интересным и вдумчивым вскрытием текста они создают иллюзию настоящих маленьких актеров. И бесконечно комический глупый король (Истомина), и благородно-романтический принц (Костюк), и веселый слуга принца (Козлова), чей звонкий голосок так задорно поет песенку и заразительно смеется над глупой принцессой, так же, как и ряд других удачно сделанных образов, несомненно, приобретут заслуженную любовь юных зрителей.

□ Очень приятно оформлена маленькая сцена художником В. А. Казановичем. Успеху спектакля способствует весьма органичная в нем музыка Ю. М. Шагала. Мы уверены, что песенка слуги очень скоро будет распеваться детьми Тагила. Удачны вокальные номера в исполнении Довгалевой.

□ Успех спектакля «Принцесса и свинопас» не случаен. Это – итог напряженной кропотливой работы, результат большого творческого энтузиазма всего коллектива. Хочется думать, что общественные организации города примут все меры к тому, чтобы оказать только что рожденному театру необходимую поддержку. Пожелаем ему успеха и дальнейшего роста.

□ А. АНДРЕС.

□ В. ТАСКИН.