

---

□ Нижне-Тагильский драматический театр показал свою новую премьеру – спектакль «Очная ставка» братьев Тур и Шейнина. Успех пьесы определяется актуальностью и злободневностью темы, политической целеустремленностью и советским патриотизмом в борьбе со шпионами и диверсантами. Несложная сюжетная композиция пьесы имеет острые сценические положения, динамичность и напряженность развития действия.

□ В кабинет старшего следователя НКВД ввели старика перебежчика Галкина, пойманного колхозниками на границе. Перед следователем сидит жалкая сгорбившаяся фигура бывшего счетовода. Первые минуты этот человек, захотевший пробраться на ту сторону границы к сестре, живущей в Париже, не вызывает подозрений. Он признает свою вину и готов понести наказание. У следователя Ларцева нет никаких доказательств, чтобы особенно заниматься стариком. Однако профессиональный навык подсказывает ему, что в лице этого «пенсионера» не случайный нарушитель границы. В руки Ларцева попадает письмо, переданное ему студентом Ивановым. Почерк письма на имя некоего Ивана Ивановича Иванова неожиданно совпадает с почерком счетовода Галкина. Это письмо проливает новый свет на перебежчика. Ларцев с помощью своего помощника упорно и кропотливо ведет следствие. Перед следователем уже не просто бывший колхозный счетовод Галкин, а опасный немецкий шпион Келлер, за спиной которого скрывается не менее «подкованный» его заместитель «Иванов», пробравшийся на работу в авиазавод.

□ Шаг за шагом, при помощи безгранично любящих родину преданных советских патриотов (семья Ручьевых, студент Иванов, портной Гуревич, бригадир Кашин, колхозник Толстых и другие) Ларцев разоблачает и пресекает деятельность двух опытных шпионов и диверсантов германской разведки.

□ Авторам пьесы очень удался образ советского следователя Ларцева – подлинного большевика и патриота, отличного разведчика, обаятельного человека, живущего полноценной, интересной жизнью, любящего свою семью. Артист Ю. Соколов, играющий роль Ларцева, правильно разрешил этот образ. Ларцев Соколова – добродушный, увлекающийся, жизнерадостный человек, целиком преданный своей работе, любимому делу. В минуты серьезного допроса, когда хитрый враг упорно путает следствие, Ларцев находит время позвонить по телефону и сказать несколько нежных слов сыну и жене; следователь умело затрагивает больные струны закоренелого шпиона, убедительно доказывая, что вся молодость и жизнь Галкина отданы за «чековую книжку» ради того, чтобы по указке гестапо убивать неповинных людей и уничтожать фабрики и заводы в стране, куда

---

его направили гитлеровские бандиты. Соколов ведет свою роль тактично и правдиво. В некоторых сценах, правда редко, артист бывает несколько театрален (разговор на авиазаводе, финальная сцена).

□ Очень хорошо и просто играет артист К. Щепкин роль помощника следователя. Верись, что это неискушенный бесхитростный парень, но уже отлично понявший задачи советского следователя, который умно и толково проявляет собственную инициативу. Весьма удачна в спектакле семья Ручьевых. Убедительно играют врача артист В. Кузнецов и его дочь артистка Чечура. Небольшую роль жены Ручьевой, этой старой интеллигентки с ее старой идеологией, хорошо ведет артистка И. Верина. Портной Гуревич наделен авторами мягким и тонким юмором. Зритель верит, что Гуревич обязательно пойдет к следователю, чтобы помочь рассеять «тайну», связанную с заказами Иванова и Галкина. Артист З. Бестужев правильно понял характер Гуревича, но не всегда до конца выдерживает его характер. В ряде мизансцен вместо добродушного, мягкого ворчания старого портного, артист значительно повышает тон, говорит зло и вспыльчиво.

□ Старого диверсанта, этого волка немецкой шпионской школы, верно раскрывает в своей игре артист Н. Чагин. Галкин Чагина способен на убийство и разрушение. Он ненавидит нашу родину. В своих преступлениях он руководствовался ненавистью, отталкивающей и бесчеловечной по своей жестокости. Удачен артист Н. Тольский в роли диверсанта Иванова.

□ В этом спектакле недостаточно отделана сцена в конторе авиазавода, несколько снижена динамичность действия в финальной сцене. Заслуживают одобрение декорации художника Клеева. Наиболее интересные из них – оформление кабинета в первой картине и сцена около железнодорожной станции.

□ Спектакль «Очная ставка» захватывает тем, что сложная тема любви к социалистической родине, тема о советском патриотизме в нем разрешается с большой правдивостью. Спектакль захватывает силой своего эмоционального воздействия, мобилизует нас на неослабную бдительность по отношению к врагам родины – шпионам и диверсантам, ко всем тем, кто посягает на нашу свободу, независимость и счастливую жизнь.

□ К. САЗОНОВ.