

---

□ Во многих городах Урала – в Свердловске, Челябинске и у нас в Тагиле, неожиданным успехом пользуется эта старинная испанская комедия, веселая, изящная, остроумная. Как будто бы она далека от наших боевых дней, но есть в этой пьесе, написанной около 300 лет назад, неисчерпаемый запас подлинного народного юмора, дающего бодрую зарядку к труду, к борьбе.

□ Комедия принадлежит перу Кальдерона (1600-1681 гг.), замечательного испанского писателя-классика, обобщившего и в какой-то мере завершившего эпоху выдающегося расцвета старого испанского театра. Эта комедия принадлежит к серии пьес, именуемых «комедиями плаща и шпаги», посвященных темам любви и чести, игравшим такую большую роль в испанском быту XVI-XVII столетий.

□ Комедия смотрится легко, весело. Между тем для ее исполнения требуется настоящее актерское мастерство. Современному актеру, воспитанному на иной драматургии, не без труда удастся овладеть остротой диалога старой испанской комедии, ее образами, которые должны воплощаться на сцене легко, остро, выразительно.

□ Коллектив тагильского театра, несомненно, проделал большую работу. Постановка режиссера И. Саламатина отличается изобретательностью, выдумкой, в ней немало острых сценических положений, необходимых при постановке классической комедии. К сожалению, повидимому не всегда замысел режиссера полностью воплощен актерами. Некоторые из них невольно играют по-бытовому и оттого не всегда попадают в темп. Так, у артиста П. Тольского (дон Хуан) отчетливо чувствуются бытовые ноты. Артист Ю. Полонский, играющий дон Люиса, слишком всерьез передает его чувства, в то же время как по пьесе автор сам издевается над переживаниями своего героя. Лучше других исполняет роль дон Мануэля артист В. Муковозов. У него много молодости, пылкости, характерных черт молодого испанского дворянина. Артистка И. Мещерякова хорошо ведет роль Анхелы, но подчас у нее нехватает изящества, легкости, остроты.

□ Наиболее интересна в спектакле традиционная пара слуг. С большой глубиной и выразительностью играет артист М. Чагин слугу Косме. Это реальный образ старого слуги, расторопного, лукавого и суеверного, и в то же время это образ театральный. Здесь много игры, здесь особая сценическая выразительность, свойственная испанской комедии. Также очень интересно изображает артистка М. Арбенина старую дуэню Изабель. У артистки ярко разработаны движения: этот комический образ запоминается,

---

он по-своему выразителен.

□ Для идеальной передачи старинной испанской комедии требуется исключительное актерское мастерство, яркость диалога, четкость движений. Все это в значительной мере утеряно нынешним театром, воспитанным на иных, реалистических образах. Постановка старой испанской пьесы дает в этом плане немало для воспитания техники актеров. И, конечно, не все в отчетном спектакле совершенно. Но, умело использовав легкий для зрителя и трудный для актера материал старой испанской комедии, коллектив нашего театра сумел создать веселый, радостный, бодрый спектакль.

□ И. БЕРЕЗАРН.