

---

□ (О творчестве Сергея Балашова)

□ «Трудно переоценить значение работы Сергея Михайловича Балашова, – писал начальник политотдела Н-ской танковой бригады тов. Захаров. – В обстановке непосредственного ведения боя его живое, зажигающее слово обладает исключительной силой воздействия – удесятерит желание мстить гитлеровскому зверью...»

□ 2.

□ Когда Сергей Балашов воочию столкнулся на фронте со страданиями и борьбой русского народа, все виденное и пережитое стало в нем отливаться в литературную форму. У него появилась неодолимая потребность излить свою ненависть к врагу.

□ И вот Сергей Балашов, овеянный пороховым дымом великой отечественной войны, снова на родном Урале. У него есть о чем рассказать землякам-уральцам, кующим грозное оружие для Красной Армии. Выступления Балашова звучат просто и сильно. Он повествует о своих встречах в освобожденных городах, о варварстве гитлеровских стервятников, о сожженных селах, о замученных красноармейцах, о матерях, потерявших детей и страстно призывающих к мести.

□ Искусный чтец передает свои впечатления и переживания в виде новелл-миниатюр. Гневные рассказы советских людей, соединенные с умело вкрапленными стихами бойцов и поэтов, оживленные искусством мастера, звучат, как обличительные документы. Так, например, в рассказе «Допрос пионера» артист с потрясающей силой показывает звериный облик германского офицера-садиста, пытающего юного пионера, который героически отказывается назвать фамилию партизана. Этот и многие другие фронтовые рассказы глубоко волнуют, захватывают слушателей.

□ Блестяще исполняет Балашов монолог старого русского моряка с крейсера «Непреклонный», который 30 лет хранил у себя в сундуке боевое знамя корабля, погибшего в русско-японскую войну под Порт-Артуром. В устах талантливого чтеца сильное впечатление производит отрывок «Встреча Григория Мелехова с Прохором» из «Тихого Дона» М. Шолохова. Как призыв звучат стихи поэтов-патриотов XIX столетия Языкова, Батюшкова, Никитина, Рылеева, Бенедиктова и других.

---

□ 3.

□ Трудно передать простыми словами неизгладимое впечатление, которое произвело на слушателей недавнее выступление Балашова в цехе завода.

□ Обеденный перерыв. В просторном пролете вокруг С. Балашова, вставшего на слесарный верстак, собрались токари, револьверщики, фрезеровщики. Затаив дыхание, слушают они фронтовые рассказы, воспринимая их, как нечто исключительно дорогое, сокровенное. Гнев и ненависть отражаются на лицах рабочих, когда чтец-очевидец рассказывает о злодеяниях фашистских разбойников.

□ Надо присутствовать в цехе, чтобы видеть, как живое огненное балашовское слово бьет в цель, призывая любить родину и, не щадя своей жизни, ковать победу над врагом. Сорок минут читал Балашов свои фронтовые рассказы, и это время пролетело, как мгновение, – так ярко, образно, захватывающе.