„БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ“

Премьера в Н.-Тагильском драматическом театре

Пьеса «Борьба продолжается» написана А. Желябужским три-четыре года тому назад. В ней рассказывается о героической борьбе немецких коммунистов и передовых людей Германии против звериного гитлеровского режима, против беспощадной эксплоатации и гнусной расправы кровавого фашизма над германским народом.

Действие развертывается на большом машиностроительном заводе. Нацистская дирекция завода делает новые попытки ухудшения жизненного уровня трудящихся. У рабочих, и без того ограбленных, снижается заработная плата. Тех, кто не может дать нужной прибыли хозяину, выгоняют с предприятия. Так выбрасывается за борт старый рабочий Шуффле. Судьба Шуффле, как и многих тысяч других пролетариев Германии, трагична. Он потерял трех своих сыновей, которые, как «пушечное мясо», погибли на войне, безропотно выполняя очередной разбойничий приказ Гитлера. Старику, отдавшему заводу 53 года своей жизни, хозяева вместо пенсии выбросили... 50 марок. Таких денег могло хватить только на обед. Шуффле не видит выхода и кончает самоубийством.

О снижении расценок и ухудшении условий труда на заводе быстро узнают коммунисты. Они развивают энергичную деятельность по организации забастовки, выпускают листовки, организуют стачечный комитет. Начинается решительная борьба.

На стороне хозяев национал-социалисты и предатели типа предсовкома Вольмана, выходцы из социал-демократической партии. Их рьяно защищают фашистские молодчики из охранных гитлеровских отрядов. Они безжалостно расправляются с коммунистами и беспартийными рабочими и их семьями. С каждым днем все больше и больше заполняются застенки многочисленных концентрационных лагерей. Десятки тысяч людей там подвергаются бесчеловечным надругательствам и пыткам.

В застенки Альтдорфского лагеря попадают и члены стачкома Краус, Гейнце, Зельбриш, Брауэр и другие. Вместе с ними брошен врач Берман. Вся вина Бермана в том, что он, как врач, осматривал тело убитого Адольфа Рунга, члена антифашистской лиги, дал в акте заключение, в котором подтверждал истязание и избиение убитого. Бермана бросили потому, что он выполнил свой долг и этим разоблачил фашистских палачей и за то, что он еврей. Этого было достаточно, чтобы начальник тайной полиции Вебер, его подручные Гесслер, комендант лагеря и другие измывались и избивали несчастного человека, по принадлежащего к «чистой» расе. Эти разбойники убили замечательного коммуниста и организатора Рудольфа Кремера, категорически отказавшегося предать своих товарищей.

Нацистам непонятно упорство таких людей, как Кремер, Краус и другие. Непонятно потому, что разные Вольманы, Веберы и Гесслеры ни больше, ни меньше, как прожженные предатели, взяточники и разбойники. Это Вебер, бывший социал-демократ, за деньги предал интересы трудящихся и стал начальником тайной полиции. Это он хотел подкупить стойкого Крауса и собственного сына, порвавшего с отцом с юношеских лет. Это Вебер и подобные ему с наглым цинизмом и жестокостью расправляются с пролетариатом и передовой интеллигенцией, устраивают еврейские погромы и на несчастьи людей создают собственное благополучие. Это он говорит: «Мы унифицируем все в нашей стране. Унифицируем управление, унифицируем церковь, печать, школу, идеологию...» Мысли Вебера — это мысли всех нацистов во главе с их обер-бандитом Гитлером, которые хотят «унифицировать» управление всем миром, навязать свою «идеологию» всем народам, превратив их в рабов. Но кучке сатистов, изгнаев и уголовных преступников не удастся поработить не только мир, но и свою страну.

Членам стачкома удается бежать из концлагеря. Они добиваются уступок со стороны предпринимателей, но сопротивления не прекращают. В глубоком подполье, еще более закаленные и уверенные в своей победе, немецкие пролетарии и прогрессивные элементы, возглавляемые коммунистами, готовятся к новой борьбе, борьбе беспощадной и окончательной. Таково краткое содержание пьесы.

Нижне-Тагильский драматический театр, поставивший эту пьесу (постановщик художественный руководитель П. Саламатин), сделал большое дело. В дни героической борьбы советского народа с гитлеровской Германией этот спектакль ярко вскрывает сущность звериного нацистского режима, дает представление о жизни и борьбе германского пролетариата.

Режиссер, художник и артистический коллектив театра сделали все, чтобы спектакль был правдивым и содержательным. В нем немало волнующих и трогательных сцен. Вот семья Кремер. Отец и мать — коммунисты. Вся жизнь их посвящена борьбе за лучшую жизнь, за счастье своего народа. У четы Кремер слишком мало времени. Они редко бывают дома. И те минуты, которые они уделяют дочери, трогательны по своему содержанию. Своей Эмме они стараются привить лучшие черты поведения революционера и это им удается. Девочка, несмотря на глубокие переживания в связи с арестом отца и матери и издевательством над ней со стороны шпиков, находит достаточно силы и воли, чтобы преодолеть первое суровое испытание и встать на путь борьбы, по которому пошли ее родители — Марта и Рудольф Кремеры. Возбуждают гнев сцены допроса Кремера, Бермана и Краусa. Сильное впечатление остается от сцены в камере смертников в Альтдорфском концентрационном лагере и бегства коммунистов, членов стачкома.

В спектакле занята почти вся труппа. Рудольфа Кремера играет артист Г. Янковский. Кремер Янковского стойкий и решительный коммунист, человек сильного, волевого характера. Артист удачно справился с задачей раскрыть образ подлинного организатора и руководителя масс в борьбе за их право, за лучшую жизнь. Очень тепло и правдиво играет старого, но молодому энергичного и преданного рабочим Краусa артист В. Кузнецов. Тип передовой женщины—борца коммунистки Марты Кремер ярко обрисован артисткой М. Арбениной. Также удачно и правдиво создают сценические образы М. Стрелкова (Берта), З. Бестужев (Берман), Б. Шепкин (Бауэр), В. Верина (Клара Бигер), В. Муковозов (Зельбриш) и другие.

Очень запоминается гнусный карьерист и страшный в своем спокойствии сатист Гесслер в исполнении П. Чагина, возбуждает отвращение палач и предатель Вебер в исполнении Н. Тольского, подхалим и предатель Вольман в исполнении С. Волкова, чувство гадливости вызывает ничтожный и кровожадный слуга своих хозяев национал-социалистский комиссар Бункгоф в исполнении Ю. Полонского.

В спектакле имеются и недостатки. Не совсем удачны по построению декорации в подпольной типографии и в прачечной Клары Бигер, не всегда продуманы массовые сцены.

Несмотря на эти недостатки, спектакль смотрится с огромным вниманием. Этим спектаклем работники драматического театра помогают нашему зрителю наглядно уяснить все убожество гнусной и преступной национал-социалистской «идеологии», ведущей к гибели культуры и цивилизации, ведущей к гибели человечества. Спектакль мобилизует на борьбу с оголтелым фашизмом, мобилизует на решительный бой за полного уничтожения фашизма и варваров XX века.

К. САЗОНОВ.