

---

□ В начале прошлого года у работников Нижне-Тагильского драматического театра родилась замечательная идея показать образ великого Ленина бойцам и командирам Красной Армии непосредственно на передовой линии фронта. Из артистов театра была создана бригада и в феврале 1942 года на переднем крае появился В. И. Ленин в монтаже по пьесе Погодина «Человек с ружьем».

□ Художественный руководитель бригады и исполнитель роли Ленина А. А. Добротин так рассказывает о своем первом выступлении на фронте:

□ - Все три года, которые я работаю над образом Ленина, где бы я ни появлялся в этой роли, обыкновенно был шумный, радостный прием. Здесь же, на фронте, меня встретили в абсолютной тишине. И впервые у меня вкралось сомнение – а вдруг не поймут. Ведь в землянке, блиндаже, окопе нет театральных условий, специального света, декораций... Неужели фронтовики не примут? И вдруг на паузе совершенно неожиданно раздается приглушенный возглас: «А ведь это Ленин». И вслед – шквал аплодисментов, невиданная овация, прерываемая криками «Ура!» в честь Ленина и Сталина.

□ Концерты тагильской бригады превращались в праздники для фронтовиков. Показы монтажа пьесы «Человек с ружьем» стихийно перерастали в митинги, на которых бойцы и командиры клялись еще лучше громить наглого врага и просили артистов передать привет уральцам, посылающим на фронт замечательные подарки. На одном из таких митингов снайпер т. Дидевский, убивший 23 фрицев, взял на себя обязательство уничтожить еще 25. Пожилой красноармеец т. Костяшин заявил:

□ - Я вижу Ленина второй раз. Впервые я его видел в 1918 году. Он произвел на меня тогда неизгладимое впечатление. И сейчас снова его образ вселил в меня бодрость, силу и новую уверенность в нашей победе.

□ Бойцы говорили:

□ - Товарищ Сталин послал нам Ленина для того, чтобы мы еще лучше били подлых фрицев, защищали свое государство, созданное под руководством Ленина.

□ И не случайно в части, которые должны были идти на выполнение

---

важнейших заданий, посылали бригаду тагильских артистов.

□ Состав бригады был непостоянным. В нее входили артисты драмтеатра, филармонии и эстрады. Во время последней поездки роль Шадрина исполнял один из старейших артистов Н.-Тагильского драмтеатра В. М. Кузнецов. Образ Шадрина, созданный им, тепло принимался фронтовиками. Они радовались встрече с бойцом первого поколения Красной Армии.

□ Через некоторое время бригада снова выезжает на фронт. Надо использовать время, оставшееся до поездки, для усиленной работы над улучшением монтажа, главным образом за счет качества исполнения «неосновных ролей». Кроме того, театр должен показать фронтовой монтаж гвардейцам тыла в цехах, красных уголках, рабочих клубах.

□ Образ великого Ленина, вдохновляющий фронтовиков на боевые дела, несомненно сыграет свою роль в помощи фронту и здесь, в глубоком уральском тылу.

□ А. РУБАНОВИЧ.