

---

□ Организация выставки – дело большого культурного значения, свидетельствующее о культурном росте нашего индустриального города. Самое важное, что это не случайный подбор картин, а работа в какой-то мере спаянной, соединенной группы художников, в большинстве своем связанных с тагильской промышленностью. Сведения об этой группе тагильских художников проникли и в центральную печать. Им была посвящена часть интересной статьи Мариетты Шагинян об искусстве Урала. Многие из художников находятся в нашем городе сравнительно недавно, но, тем не менее, Урал и в частности Тагил и его предприятия – все это стало основной темой их творчества.

□ Невольно вспоминаешь о том, что были какие-то уже почти полузабытые художественные традиции в старом демидовском крепостном, а затем капиталистическом Тагиле. Известна, например, некогда прославленная семья художников Худояровых, которые были не только связаны с местной промышленностью, не только раскрашивали промышленные изделия, но и создавали подчас полотна на индустриальные темы. Мы не говорим о непосредственной преемственности художников сегодняшнего Тагила с этими художниками далекого прошлого. Важно лишь указать, что в самом Тагиле были какие-то художественные традиции, теперь уже почти забытые, и дело их возрождения должно стать одной из задач ныне возникшего тагильского союза художников.

□ Первая выставка – дело большого культурного значения. К сожалению, выставка недостаточно популяризировалась, не стала по-настоящему достоянием широких масс трудящихся нашего города. Число посетителей выставки, особенно в рабочие дни, было незначительно. Произошло это видимо от того, что многие культурно-просветительные организации не учли значения выставки. Не было или почти не было экскурсий на выставку отдельных клубов, предприятий, школ и т. д.

□ Можно, конечно, предъявить участвующим на выставке художникам ряд обвинений. Это, прежде всего, обвинение в том, что мало показан на выставке бурно растущий индустриальный Тагил, кующий оружие для гигантской борьбы, которую ведет советский народ. Можно указать на то, что подчас слишком много внимания уделяется пейзажам, показу живописных уголков уральской природы или даже улиц города, его глухих старых уголков. Но при этом не следует забывать, что индустриальная тема в искусстве – тема сложная, что художники невольно идут здесь по привычным проторенным дорогам и, пожалуй, более правильным нам, кажется другое обвинение. Дело не в том, что на выставке мало показана тагильская индустрия, что слишком много внимания уделяется поэтической лирике

---

старины. Дело в том, что, пожалуй, недостаточно показаны на выставке люди сегодняшнего дня, люди-герои, создающие грандиозную индустрию растущего промышленного центра.

□ Для показа индустрии в процессе ее создания не выработаны еще пожалуй методы художника. Людей же боевого Урала они могли бы показать с полной силой. И недаром у зрителя (а это показывает книга отзывов) популярностью пользуются произведения наиболее человечные и раскрывающие героикку сегодняшнего дня через человеческие мысли и чувства. Таковы картины М. Грачевой «Подарок другу на фронт», «Письмо с фронта». В этих картинах в своеобразном лирическом плане раскрывается тема дружбы фронта и тыла. Эти вещи по настроению родственны популярнейшим стихам Симонова, они близки каждому, они трогают, потрясают зрителя. М. Грачова, как художница, выросла за последние годы в Тагиле. Ее маленькие пейзажи, написанные пастелью и посвященные тагильским индустриальным уголкам, несомненно сделаны рукой мастера. Очень сильна, доходчива ее картина «Израненная земля». Из других произведений, представленных на выставке, особенно близок для зрителя плакат Г. Воскобойникова «Седой Урал куёт оружие фронту». В этом плакате символического характера много убедительности, силы, выразительности. Он волнует, призывает к борьбе. Очень интересен портрет художника Г. Патько, изображающий одного из ветеранов тагильской промышленности старого рабочего, долго, вероятно, стоявшего у станка. Много теплоты в Пейзаже Патько «Парк в Нижнем Тагиле».

□ Мы уже говорили, что большинство участвующих в выставке художников связано с нашей промышленностью. И все же заметна двойственность их работ. Характерны в этом смысле работы А. Побединского. Один и тот же художник рисует острые индустриальные плакаты и условные, несколько надуманные пейзажи города, в которых он находится под явным влиянием французских художников конца прошлого века. Этим влияний не избежал и В. Петров, очень плодовитый художник, напряженно ищущий, но еще не нашедший своего стиля.

□ Ф. Лемберский – несомненно даровитый художник, много работающий в нашем городе, но в последних вещах его чувствуется некоторая поспешность, желание охватить все темы, все сюжеты. Его индустриальные пейзажи, посвященные Высокогорскому руднику, написаны в совсем иной манере, чем новая его галерея портретов. Пейзажи его полны настроения. В портретах он несколько суховат, а ведь он изображает тех людей, которые являются гордостью нашего города и всей советской страны. И опять таки лучше всего удаются те портреты, в которых художник более заинтересован, которые им лирически окрашиваются. Таков, например, небольшой портрет Степана

---

Еременко или эскиз горняка. Другие работы, как, например, портреты деятелей искусств Урала или портрет Фаины Шаруновой, сделаны слишком формально. Художник поставил перед собой какие-то определенные задачи и подошел к писанию портрета с точки зрения этих заранее поставленных заданий. А всякое искусство требует подлинного творчества.

□ Рядом с художниками профессионалами мы видим, несомненно, даровитых самоучек, как, например, Т. Титова, автора очень выразительных, хотя и несколько мрачноватых уральских пейзажей и П. Маркова – молодого художника, остро чувствующего игру красок, художника со своим индивидуальным, глубоко своеобразным рисунком.

□ Мы указали на многие недостатки отдельных работ художников. Несомненно, они только овладевают большой индустриальной темой нашего города, они только учатся показывать лучших людей передовых бойцов социалистической промышленности. И в то же время можно подходить к этой выставке без всяких скидок, так, как мы оценивали художественные выставки Москвы, Ленинграда, крупнейших центров Украины. Порой бывают у художников отдельные ошибки, и преодоление этих ошибок должно способствовать дальнейшему росту социалистического искусства. Во всяком случае, мы имеем в Тагиле группу молодых художников, работающих дружно, спаянно, достигших высокого уровня мастерства. И надо верить, что в будущем эти художники смогут создать замечательные картины, посвященные героическому тылу борющейся советской страны. И. Березак.