
□ Война проверяет людей. Преодолевая все трудности и препятствия уверенность в правоте своего дела, в торжестве конечной победы – воодушевляет советских людей на подвиги на фронте и в тылу. Война проверяет не только общественные, но и личные отношения людей.

□ В пьесе К. Симонова «Жди меня» поставлен и разрешается не «женский вопрос», а вопрос «человеческий», имеющий большую актуальность для наших грозных дней.

□ Архитектор Лиза, 23 лет, почти ровесница Октября, жена боевого летчика Ермолова, внушает к себе недоверие его друзей. Крайняя «бдительность» фотокорреспондента Вайнштейна вынуждает его наклеивать ярлыки «твоя жена – не наша жена, не солдатская жена». Молодой летчик, товарищ Ермолова, лейтенант Гончаров тоже искренне убежден, что Лиза не заслуживает доверия.

□ Выдержанный и сухой математик штурман Левыкин не только не любит Лизу и не доверяет ей, но и сомневается в ее способности логически мыслить, считая легкомыслие специфической принадлежностью женщины. Итак, искреннее легкомыслие юного, бравирующего отвагой летчика, бдительность фотографа и скептицизм математика объединились в открытое недоверие к Лизе, как недостойной быть женой Ермолова.

□ Только профессор Лукомский, читающий в академии лекции по метеорологии, где научное предвидение особенно развито, интуитивно догадывается о подлинном состоянии Лизы в этот прощальный вечер и решает быть опорой для Лизы. Он верит в Лизу. В эту молодую советскую женщину. В пьесе он является носителем лучших традиций передовой демократической интеллигенции, слова которой претворяются в огневые дела последующих поколений. Сам Ермолов тоже верит Лизе, издевается над «сверхбдительностью» Вайнштейна, снисходительно реагирует на «разоблачения» Гончарова.

□ И вот проходит год, год войны, год проверки человеческих чувств, мыслей и человеческих отношений.

□ Благодушный и самоуверенный Ермолов, гордый своими успехами профессионального летчика, попав в сложный боевой переплет, превращается в начальника штаба партизанского отряда. Самоотверженно

работая на непривычном для него участке войны, формируя партизанскую армию, он обогащается практикой «народной» войны. Гончаров и Левыкин убеждаются в подлинных больших чувствах Лизы. Вайнштейн признается в ошибочности своих скороспелых выводов, он смиренно просит поцеловать руку Лизы.

□ Вера Ермолова в свою жену как подлинного человека, вера Лизы в общее дело, в силу своего мужа вместе с глубочайшим гуманизмом профессора Лукомского – все это побеждает и преобразует сознание окружающих.

□ Было бы неверно и наивно видеть в пьесе Симонова только внешнюю линию событий. Вот, мол, если жена ждет мужа, он обязательно вернется с фронта, а если изменит, он погибнет. Если смотреть так, пьеса превращается в наивную мелодраму, между тем, мы имеем дело с большой патриотической пьесой советского поэта, исполненной глубоких мыслей и чувств.

□ Эту силу человеческих чувств, их мужественную правду, соединенную с волей к победе в героической борьбе, которую ведет наша родина, все это мы стремимся показать в нашей постановке. Мы хотим показать, как мужают и крепнут советские люди, мужчины и женщины, как в дни жесточайшей из войн закаляются их личные чувства, их любовь и дружба.

□ А.Е. ЛАРИОНОВ – заслуженный

□ артист республики, художественный руководитель Н.-Тагильского театра.

□