

---

## □ Театр

□ Героическая комедия «Шут Балакирев», сотканная из противоречий петровской эпохи Анатолием Мариенгофом, в репертуаре Н-Тагильского театра не случайна.

□ История Урала, особенно Нижнего Тагила, тесно связана со временем великих преобразований в России, с петровской эпохой. Древняя, средневековая московская Русь преобразуется в сильнейшее государство – Россию, переделывается крутыми диктаторскими методами.

□ Карл Маркс отмечал: «Корни могущества России в петровской эпохе». В. И. Ленин указывал, что Петр I проводил переделку России «не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства» (т. XXII, стр. 517), Лев Толстой в петровской эпохе видел «ключ всей прошлой и будущей жизни России».

□ В грозное время, когда родина переживает напряженные дни, когда единое биение пульса у людей фронта и тыла слилось в беззаветной любви к матери-отчизне и испепеляющей ненависти к ее врагам – героическое прошлое русского народа, его патриотизм воодушевляет нас на боевые и трудовые подвиги.

□ Русский революционер Чаадаев писал, «Я люблю свое отечество так, как научил меня любить Россию Петр I. Если бы не было Петра, мы бы были шведской провинцией».

□ Отношение к петровской эпохе и к личности Петра в истории развития русской общественной мысли было различно, но все подлинно прогрессивное в России всегда подчеркивало свою близость к Петру.

□ Герцен, характеризуя Петра, писал, «Деспот, по образу комитета общественного спасения», «коронованный революционер», подчеркивает преобразующее значение петровской эпохи для будущего России. «Петр бросил вызов России и она ответила ему Пушкиным».

□ Отношение Пушкина к Петру общеизвестно,

---

□ То академик, то герой,

□ То мореплаватель, то плотник,

□ Он всеобъемлющей душой

□ На троне вечный был работник.

□ Это дало право сказать Чернышевскому, что не может не волновать и сегодня каждого из нас: «Русский, у кого есть здравый ум и живое сердце, до сих пор не мог и не может быть ничем иным, как патриотом в смысле Петра Великого – деятелем в великой задаче просвещения русской земли. Все остальные интересы его деятельности подчиняются у русского ученого, художника, артиста великой идее служения на пользу отечества». При Петре Первом наряду с преобразованиями во всех областях русской жизни рождается театр для народа. Все тупое, старозаветное, отживающее становится в оппозицию к крутым деяниям Петра, упрекая его в нереальности, оторванности от русской действительности, в чрезмерной широте замыслов; вредности его, якобы непродуманных мероприятий.

□ Сколько злопыхательства у обреченных на смерть исторической закономерностью вызвала любая неудача Петра I. Тунеядцы, пользуясь результатами достижений преобразований Петра, где только могли, старались из личных, корыстных интересов пакостить общему делу государства. Все честное, передовое, беззаветно преданное делу обновляемой России объединялось вокруг Петра и, сделав его своим знаменем, боролось за общие интересы процветания государства. Эта борьба была школой подлинного патриотизма. В образе молодого шута Балакирева Мариенгоф показывает патриота новой петровской России, который служит своей родине – оружием искусства. Балакирев в маске шута – сознательный гражданин, болеющий за расхищение казны, обличающий «пиявок, что кровушки народной нажрались».

□ До Петра воеводы, бояре, дьяки обычно получали воеводства, приказы «для прокормления». Петр «первый слуга отечества» заставлял, если требовалось и дубинкой, «служить отечеству». Ради интересов отечества Петр не пожалел жизни своего сына Алексея. Такая требовательность Петра к себе и другим создавала вокруг него недовольство его нетерпимостью, жестокостью, нетерпеливостью, стремительностью, властностью, непреклонностью воли. Петра упрекали в неуживчивости со своими былыми сподвижниками.

---

□ Мариенгоф в образе светлейшего князя Карякина правдиво рисует сподвижника Петра, ставшего ренегатом и казнокрадом. Значительное место в героической комедии занимает образ русского патриота, друга Балакирева Васильева – «птенца гнезда петрова», в дальнейшем прославившего на весь мир доблесть русского солдата.

□ Новая, порвавшая с теремным укладом, петровская женщина, имевшая право сказать о себе, «Я родилась в шатре военном и знамя поколоченного шведа мне было первую пеленкой», выводится, как дочь Карякина. Гражданские чувства и пылкий патриотизм «крестницы Петра» оттеняются животной тупостью и самодовольством мачехи, княгини Марьи, сохранившей, подобно графу Шестопалу, все родимые пятна «древней, боярской, московской Руси», ненавидящей Петра за учебу у иностранцев и за ущемления своих паразитических привилегий. Европейец, русский аристократ Шербатый изменяет делу Петра, делу государства, делу народа во имя личной страсти.

□ Эпоха автором ощущается во всей противоречивой сложности, отсюда глубина и жизненность ряда образов и положений комедии. Это ощущение помогло нам найти страстность в жизни образов, кипучий ритм спектакля, осилить четкую стихотворную речь автора, насытив ее кровью сердца. В этом спектакле мы не боимся ярких красок, звучания в полный голос, широких движений. Творческое воображение подсказало нам своеобразную сценическую образность спектакля – театральность, как наибольшую выразительность.

□ Наш театр ставит основной задачей, чтобы тема спектакля прозвучала так же актуально, как и заключительные слова Петра:

□ Кто врагу отечества не враг,

□ Тот и не сын отечества своо.&nbsp;

□ Заслуженный артист РСФСР А. ЛАРИОНОВ.

□ Художественный руководитель Н.-Тагильского драматического театра