

---

□ В Тагиле проходят концерты одного из эстрадных коллективов Черновицкого джаз-оркестра под художественным руководством Сергея Каштелян. На нашей эстраде этот коллектив появился 2-3 года назад.

□ Оркестр достаточно хорошо исполняет ряд вещей западно-европейского и американского репертуара, в том числе вальс Иоганна Штрауса, испанскую серенаду Ля Палома, аргентинское танго, американские фокстроты и так далее. Особого внимания заслуживает русская фантазия американского композитора Ланге. Привычные нашему уху русские мелодии мы слышим в совершенно новой джазовой трактовке.

□ Сергей Каштелян - оригинальный мастер эстрадного жанра. Его конферанс, интермедии и шутки полны неиссякаемым запасом юмора и сатиры, а особая манера исполнения быстро завоевывает симпатии зрителя. Блестяще исполняет Каштелян интермедию с роялем. Этим, казалось бы, малоприспособленным для буффонады инструментом, он вызывает у зрителя гомерический хохот. Даже старая форма рассуждения об обязанностях конферансье и манипуляции с картами и пальцами преподносятся как-то по-новому и поэтому охотно принимаются зрителем.

□ Однако не случайно приходится говорить о джазе и С. Каштеляне отдельно. Дело в том, что в программе не чувствуется связи между коллективом и его руководителем. Особенно резко это подчеркивается бесконечным открытием и закрытием занавеса и работой Каштеляна в отсутствие джаза. Видимо художественный руководитель еще не может найти единой творческой линии с коллективом.

□ Надо сказать, что начало к этому уже положено. Невидимая граница, стоящая между Каштеляном и джазом, стирается в одном из лучших номеров программы - отрывке из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Сергей Каштелян удачно выбрал для номера главу из поэмы («О награде») и написал к ней несложную мелодию в форме лирического вальса. Специально сделанный рефрен еще сильнее подчеркивает лиричность номера. И несмотря на то, что Каштелян исполняет номер не в шинели и ушанке, а во фраке и на фоне джаза, зритель видит простого советского парня, красноармейца. Другой отрывок из «Василия Теркина» использован в номере «Украинские мотивы Буковины».

□ Сейчас джаз-оркестр работает над большим полотном о героической эпопее Сталинграда «Есть на Волге утес». Хотелось бы, чтобы в этой работе артисты

---

джаза и в первую очередь, Каштелян, приложили все свое мастерство для достижения единой творческой линии.

□ А. РУБАНОВИЧ.