 Московский акробатический ансамбль Центрального дома культуры железнодорожников под художественным руководством М. Марголина, знаком тагильскому зрителю по гастролям в январе.

 Это очень способный коллектив, для которого характерны четкий   стремительный ритм, слаженность, новизна трюков, яркость и жизнерадостность.

 Концерт ансамбля, состоявшийся 25 июля в клубе им. Горького, прошел с неменьшим успехом, чем и в первый раз. Попрежнему зрители восхищались прекрасной работой крафт-акробатов Аникина и Дашкевича, исключительным мастерством акробатического танца Ромадиной, остроумным театрализованным конферансом Лаврова и Девяткина. Хорошо продуманный военно-акробатический этюд стал более совершенным и выразительным. Много оживления и стремительности в выступлении акробатов с подкидной доской. Хороши финальные массовые акробатические движения.

 Но, наряду с положительными свойствами, необходимо отметать и недостатки. За полугодовой период в программе ансамбля не произошло никаких изменений, нет ни одного нового номера.

 Кроме того из программы исключили женские пирамиды, пластические образцы, нет икарийских игр и других номеров. Наблюдается некоторая спешка.

 Ссылка на то, что коллектив находится в передвижных условиях не может служить серьезным доводом. Художественное качество ансамбля должно быть на более высоком уровне, тем более, что он имеет все возможности для этого.

 Одно из главных достоинств московского акробатического ансамбля в том, что ансамбль является хорошим популяризатором массового физкультурного движения, показывает отличные образцы совершенной физкультурной техники, так необходимой нашей молодежи особенно в условиях военного времени.

 С. ГРИН.