

АКРОБАТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Московский акробатический ансамбль Центрального дома культуры железнодорожников, под художественным руководством М. Марголина, знаком тагильскому зрителю по гастролям в январе.

Это очень способный коллектив, для которого характерны четкий стремительный ритм, слаженность, новизна трюков, яркость и жизнерадостность.

Концерт ансамбля, состоявшийся 25 июля в клубе им. Горького, прошел с неменьшим успехом, чем и в первый раз. Попрежнему зрители восхищались прекрасной работой крафт-акробатов Аникина и Дашкевича, исключительным мастерством акробатического танца Ромадиной, остроумным театрализованным конферансом Лаврова и Девяткина. Хорошо продуманный военно-акробатический этюд стал более совершенным и выразительным. Много оживления и стремительности в выступлении акробатов с полкидной доской. Хорошо финальные массовые акробатические движения.

Но, наряду с положительными сторонами, необходимо отметить и статки. За полугодовой период в программе ансамбля не произошло никаких изменений, нет ни одного нового номера.

Кроме того из программы исключены женские пирамиды, пластические игры, нет парадных игр и других номеров. Наблюдается некоторая спешность. Ссылка на то, что коллектив находится в передвижных условиях не может служить серьезным доводом. Лучшее качество ансамбля должно быть на более высоком уровне, а не более, что он имеет все возможности для этого.

Одно из главных достоинств московского акробатического ансамбля в том, что ансамбль является хорошим педантизатором массового физкультурного движения, показывает отличные образцы совершенной физкультурной техники, так необходимой нашей молодежи, особенно в условиях военного времени.

С. ГРИНН