

---

□ Новый театр в Тагиле – большое событие в культурной жизни города. Счастливое сочетание высокой театральной культуры, настоящего актерского мастерства с пламенем творческих исканий, отличающим всякое подлинное искусство, делают Новый театр желанным гостем в Тагиле – городе смелой технической мысли и новаторства.

□ Новый театр – коллектив еще сравнительно молодой. Созданный в Ленинграде за несколько лет до войны, под руководством заслуженного деятеля искусств Б.М. Сушкевича, он сразу же творчески выделился, как коллектив, ставящий себе задачей – продолжать лучшее из романтических традиций русского театра. Его работа окружалась большим вниманием и неизменно вызывала живейший интерес в театральной общественности. Поездка на Дальний Восток значительно увеличила творческий диапазон театра, столкнув его с широкими массами зрителя. Театр получил жизненную закалку, обогатил репертуар и приехал на Урал зрелым, творческим однородным коллективом.

□ Выбор «Фельдмаршала Кутузова» для первой встречи с новым зрителем, несомненно, удачен. Историческая хроника Вл. Соловьева, правдиво рисующая патриотический порыв, сокрушивший казавшееся непреодолимым могущество наполеоновских полчищ и воссоздающая мужественный образ одного из великих русских полководцев, вдохновляющих сегодня советский народ на борьбу с фашизмом, в постановке Сушкевича глубоко патриотический, рождающий волнующие ассоциации спектакль. Он выдержан в том едином приподнятом романтическом ключе, который характерен для творческого облика театра. Кроме того, этот спектакль знакомит зрителя с Б. М. Сушкевичем, как артистом в одной из лучших ролей его репертуара.

□ Сушкевич создает замечательный образ великого полководца, в чьем лице сосредоточены лучшие черты героев первой Отечественной войны. Его Кутузов – олицетворение интересов народа, его чаяний, стремлений и борьбы. Весь облик этого человека – мудрость, скрытая под маской сонливой старческой вялости, осторожность и глубокий юмор воссоздают истинно народный характер фельдмаршала. У Сушкевича Кутузов не пассивное орудие истории, это – пронзительный политик, внешняя дряхлость которого служит лишь панцирем, под которым он прячет свои настоящие решения. Сцена совета в Филях и монолог Кутузова, раскрывающий идею всей пьесы, когда, оставшись наедине с собой, он предстает во всем величии своей государственной мудрости и трагизма своего одиночества, – кульминационное место спектакля.

---

□ Интересное разрешение образа Наполеона дает артист-орденоносец Кузнецов. В пьесе Соловьева Наполеон противопоставлен Кутузову. Если Кутузов – олицетворение народа и его вождь, то для Наполеона – народ лишь средство достижения цели, предмет недоверия и страха. Перед актером стояла нелегкая задача. С одной стороны надо было освободить образ Бонапарта от хрестоматийной шелухи Наполеоновской легенды, сорвать с него «треугольную шляпу и серый походный сюртук»; с другой стороны была опасность лишить образ его исторического колорита, превратив в карикатурную фигуру незадачливого завоевателя. Артист счастливо избежал обеих крайностей. Его Наполеон – государственный деятель крупного масштаба, прославленный полководец, не порвав связь с народом, он был обречен историей. Так, мало-помалу, как бы изнутри, Кузнецов развенчивает Наполеона.

□ Тепло, очень искренне играет актер Рубин роль Рембо – гренадера той легендарной наполеоновской гвардии, которая нашла бесславный конец в холодных снегах России, верного слуги, дошедшего до понимания трагического финала когда-то великой армии.

□ Жаль, что из спектакля выпал глубоко исторический образ «поэта и гусара» Дениса Давыдова, роль которою играл срочно введенный в спектакль новый исполнитель. Хорошо, очень своеобразно играет Багратиона артист Лебедев. Однако надо отметить напряженность его в последней сцене.

□ В пьесе Соловьева, как это обычно для жанра исторической хроники, большое количество действующих лиц, из которых многие, хотя и появляются на протяжении всей пьесы, очерчены довольно эскизно, как исторические фигуры, создающие фон спектакля. Это обстоятельство лишает нас возможности останавливаться на всех участниках спектакля, но надо отметить, что он проведен ровно всем коллективом исполнителей. Особенно хорошо играли артисты Таскин (Дарю). Легков (Бенигсен) и Третьяков (Мюрат).

□ Вообще спектакль в целом отмечен печатью большой театральной культуры; он хорошо передает исторический аромат эпохи. Необходимо отметить умение владеть стихотворной речью у всего актерского коллектива.

□ А. АНДРЕС.