

---

□ «Мария Стюарт» – не случайный рядовой спектакль в репертуаре Нового театра. Созданный в Ленинграде, еще в 1938 году, в период творческого становления театра, он носил тогда своеобразный программный характер и явился предметом горячих обсуждений в литературно-театральных кругах Москвы и Ленинграда. Само появление имени Шиллера на советской сцене рассматривалось, как возрождение того подлинно романтического пафоса, который по мнению А. М. Горького всегда придавал особую силу русской литературе и должен был стать неотъемлемой чертой героического искусства эпохи социализма. В плане освоения романтического наследия и была поставлена «Мария Стюарт».

□ Но не только в этом заключается значимость спектакля. Острая интересная режиссерская трактовка заслуженной артистки республики Бромлей и прекрасное актерское мастерство основных исполнителей делают его ярким произведением театрального искусства, сохраняющим на протяжении уже ряда лет неизменно волнующее звучание.

□ Надо ясно представить себе всю внутреннюю противоречивость этой трагедии Шиллера, чтобы по-настоящему оценить то большое искусство, с которым достигнуто гармоническое сочетание романтической тоннальности с реалистическим рисунком спектакля. Театру прежде всего надо было найти какую-то равнодействующую между шиллеровским истолкованием истории и конкретными историческими фактами. То реальное соотношение исторических сил, согласно которому борьба Елизаветы против католичества, ставленницей которого была Мария Стюарт, было явлением исторически-прогрессивным, и выражало собой волю народных масс, Шиллером поэтически искажено. История Марии Стюарт у Шиллера есть предмет философской трагедии. Признавая единственным содержанием трагического непреодолимый разрыв между желанием человека и его долгом, Шиллер акцентирует неумолимость рока, послушным орудием которого являются основные герои трагедии. Судьба Марии решена заранее, она – жертва каких-то неумолимых законов, и все симпатии Шиллера на ее стороне. Он романтизирует «шотландскую мятежницу», возлагает на нее ореол мученичества, создает глубоко трогательный и поэтический образ.

□ Именно творческое переосмысление образа Марии Стюарт является тем звеном, вытянув которое, театр, отнюдь не фальсифицируя величайшего произведения мировой литературы, как бы переносит трагедию из плана философского в плоскость раскрытия реальных исторических характеров. Очень умно и тонко преодолевает артистка Будрейко традиционные начертания образа Марии. Она снимает с нее ореол мученицы, лишает пассивности. Это прежде всего страстный политик, глубоко убежденный в

---

своим правом на престол. Лишенная возможности действовать, она держится с достоинством, ее внешняя покорность и сдержанность – отнюдь не христианское смирение, это форма сопротивления, желание сделать хотя бы свою личную судьбу средством политической демонстрации. Мужество, страстность и решительность Марии в воплощении Будрейко делают этот образ ставленницы католической реакции обаятельным и привлекают к нему симпатии зрителя.

□ Совершенно иные творческие краски нашла артистка Куракина, играющая Елизавету. Вопреки Шиллеру, который считал ее мнимым орудием народной воли, Елизавета в изображении Куракиной – правительница большой политической дальновидности и государственного ума. Куракина подымает образ Елизаветы до значимости образа Марии, ставит ее рядом с ней, психологически противопоставляет как бы воплощая общественные противоречия глубоко противоречивой эпохи. Елизавета твердо верит в правильность своей политической линии, но оказываясь исторически победительницей, она не в силах преодолеть окружающего ее одиночества. Куракина превосходно передает этот трагизм одиночества, вызывающий даже какую-то аналогию с мрачным одиночеством больших государственных деятелей типа Иоанна Грозного.

□ Будрейко и Куракина являют собой пример замечательного творческого единства двух очень различных и взаимно дополняющих друг друга художников. Сцена встречи Елизаветы и Марии, где обе артистки в полной мере раскрывают свое большое мастерство – одна из лучших в спектакле. Будрейко играет Марию воплощением католической романтики, она двигается мягко и плавно, в голосе ее целая гамма интонационных красок от льстивой ласки до пафоса негодования. Куракина тяготеет к острому эксцентрическому рисунку. Ее Елизавета с порывистыми движениями, резким голосом, неожиданными переходами – полная противоположность Марии. Трудно найти во всем спектакле более волнующее место, чем сцена подписания Елизаветой приговора.

□ В плане спектакля образ преданного католичеству юного Мортимера (актер Лебедев). Запоминается прекрасная игра Таскина в роли графа Шрюзбери. Не очень убедительным показался нам Лейстер в исполнении артиста Ларионова. В данном случае трактовка шиллеровского образа пошла по линии превращения крупного интригана, человека больших страстей, в мелкого и подлого карьериста.

□ Большую роль в эмоциональном восприятии спектакля играет музыка композитора Гладковского. Общее впечатление дополняется прекрасным

---

оформлением спектакля художником Малобродским.

□ Можно порадоваться, что приезд Нового театра в Тагил дает возможность широкому зрителю увидеть этот замечательный спектакль.

□ А. АНДРЕС.