
□ После долгого перерыва тагильчане вновь встретились с театрализованным джазом железнодорожников. Коллектив этот – детище тагильской художественной самодеятельности. Весной 1942 года дорпрофсоюз и руководство Свердловской дороги поручили лучшему коллективу художественной самодеятельности нашего города – джаз-оркестру клуба им. Горького обслуживать железнодорожников. С этого времени коллектив перешел на профессиональную сцену и ведет большую культурную работу. За два года он дал до 700 концертов на Свердловской, Южно-Уральской, Карагандинской, Омской, Томской, Пермской и других дорогах. Проходящие сейчас концерты являются, своего рода, рапортом коллектива перед трудящимися родного города, за два года работы.

□ Отрадно отметить, что за последнее время джаз-оркестр значительно вырос в музыкальном отношении. Полнее звучат инструментальные группы, появились более глубокие, осмысленные оркестровки. Хорошо звучит «Джаз-сюита» музыкального руководителя теа-джаза Виталия Гевиксмана. Из солистов оркестра выделяются Либерман (скрипка), Пименов (труба), Андрушкевич (кларнет и саксофон-тенор), Нестеров (кларнет и саксофон-альт) и Гениксман (рояль). К сожалению, явно ослабились вокальная и танцевальная группы.

□ Николай Стремоусов исполняет большую часть вокального репертуара. Он поет по меньшей мере две трети программы. К этому надо прибавить концерты, монологи, интермедии. Нагрузка слишком большая на одного исполнителя! Стремоусов обладает своеобразным голосом, и, пользуясь оригинальными приемами, добивается наиболее выгодного звучания джаза. К сожалению, в отдельных номерах у него появилась какая-то холодность, внутренняя пустота. Только этим можно объяснить то, что такие популярные лирические песни, как «Крутится, вертится...» Исаковского и «Темная ночь» Богословского плохо принимаются зрителями.

□ Из танцевальных номеров хорошо сделан комический вальс «Неудачный партнер» в исполнении В. Жолобовой и М. Позднякова. Молодежная пляска и «Танго» оставляют впечатление сырых, неотделанных номеров.

□ В начале второго отделения теа-джаз показывает острую, бичующую сатиру «О спекулянтах». Это веселый номер, который резко высмеивает людей, стремящихся к легкой наживе, ничего не видящих дальше своего кармана, личной выгоды. В театрализации номера принимает участие весь коллектив. И, надо сказать, что здесь видна большая работа Стремоусова, как художественного руководителя. Но номер мог значительно выиграть, если бы

организовать его только куплетами «Все равны». Стремоусов же добавляет к ним сатирические монологи «По телефону неудобно говорить» и «Свои люди», и номер начинает надоедать. Кроме того, до конца программы Стремоусов несколько раз в интермедиях и шутках возвращается к спекулянтам, вора́м, бездельникам и т.д. Между тем во всей программе о героях тыла говорит только одна шуточная песенка К. Листова «Везет» (кстати, оставшаяся от предыдущей программы). Неужели в своем родном городе, в центре героического Урала, нельзя найти ничего более достойного для показа с эстрады, чем кучка жалких спекулянтов. Это – большая серьезная ошибка руководителей теа-джаза.

□ Вообще новая программа теа-джаза недостаточна продумана. В песенке «Наш джаз» даются такие целевые установки: «...джаз – это музыка, пение, веселый пляс». И только? Нам думается, что все эти средства для одной боевой цели – поднимать дух советских людей, помогать тылу и фронту в деле окончательного разгрома немецких оккупантов. И этим должна быть насыщена вся программа.

□ Тагильский зритель ждет новых, более полноценных работ теа-джаза железнодорожников.

□ ***

□ Кстати несколько слов о забывающих свой долг людях, призванных нести культуру в массы.

□ За последнее время некоторые руководители клубов увлеклись ничем не обоснованным увеличением цен на билеты. Особенно отличается такой коммерческой деятельностью председатель правления клуба имени Горького т. Гороховский. «Нормальная» цена билета на рядовой концерт в клубе имени Горького 25 рублей, а на свой теа-джаз каждый билет стоил 28 рублей (!) Едва ли это способствует делу приближения искусства к широким слоям трудящихся. Нам кажется, что соответствующим организациям следует заинтересоваться «коммерческой» деятельностью руководителей рабочих клубов.

□ А. РУБАНОВИЧ.