

---

□ «Свадебное путешествие» в постановке  
□ Н.-Тагильского драматического театра

□ Жили три товарища, три аспиранта океанографического института. Это были жизнерадостные, увлеченные своей работой молодые ученые. Они мечтали о глубокой и серьезной научно-исследовательской экспедиции.

□ Один из обитателей общежития Костя Котов через знакомого моряка узнает, что в скором времени снаряжается экспедиция в район Охотского моря, которую будет возглавлять профессор Синельников. Не особенно уверенный в том, что им удастся быть участниками этого путешествия, Костя на некоторое время старается скрыть от приятелей свои попытки устроить всех в научную поездку. Друзья Кости, предполагая, что он увлекся дочерью профессора Зоей, пытаются повлиять на него и в ряде комических эпизодов «изображают» неприглядные стороны семейной жизни. Но товарищи Кости Андрей и Марк глубоко заблуждаются. Эти «прелести» семейной жизни они показывают ему при участии научной работницы Настеньки, которая тоже является претенденткой на место в экспедиции. Вскоре выясняется, что моряк, знакомый Котова, – женщина. Эта женщина Ольга, жена Кости, назначена капитаном судна, которое должно сопровождать ученых. В конце пьесы три товарища находят свое счастье в лице Ольги, Зои и Настеньки и вместе с ними, полноправными членами экспедиции, уезжают в Охотское море.

□ Спектакль «Свадебное путешествие», поставленный режиссером Е. Золотаревым, хорошо принимается зрителем. Этот успех определяется прежде всего оптимизмом, жизнерадостностью содержания пьесы В. Дыховичного, любопытной интригой и занимательностью комедийных положений. Это – спектакль о нашей советской молодежи, жадной до знания, стремящейся идти вперед, всегда ищущей новых трудностей, чтобы преодолеть эти трудности во имя науки, во славу родины.

□ Аспирантов-океанографов Костю, Андриюшу и Марка играют артисты В. Маслов, Д. Фомин и В. Мукозовов. В их исполнении много добротного юмора, искренности и непосредственности. Особенно все это удалось В. Маслову и В. Мукозову. Роль молодой ученой Настеньки прекрасно и с большим обаянием играет Н. Лаженцева. Лаженцева – актриса большого диапазона. Нашему зрителю она известна как хорошая исполнительница Норы («Нора» Ибсена) и Машеньки («Машенька» Афиногенова). Менее удачны Ольга – артистка О. Чечура и Зоя – артистка Т. Арбенина. Исполнительницы этих ролей несколько отяжелили образы, не сумели придать им комедийной легкости.

---

□ H. C.