

---

□ Торжество советского строя, проявляющееся между прочим в том высоком спокойствии, с которым мы, в условиях Отечественной войны, продолжаем растить нашу культуру, отражено в судьбе не только отдельных художников, но и целых творческих коллективов. Будущий историк искусства отметит, что годы войны были годами накопления творческого опыта, временем напряженного роста, эпохой созревания для ряда театров, даже пересаженных из центра в глубь страны. Тем более это относится к Ленинградскому Новому театру, приезд которого в Тагил не был случайным, а явился результатом выраженного им желания работать в городе, решающем судьбы победы.

□ Возникший вначале как коллектив несколько студийной направленности, выросший в специфических условиях театрального окружения Москвы и Ленинграда, театр за несколько лет до войны выехал на Дальний Восток, где сумел найти не только общий язык с широкими массами трудящихся, но и сохранить свои творческие особенности, не нивелируя их до масштабов «периферийного» театра.

□ Подводя итоги своего сезона в Тагиле, театр с гордостью может отметить, что этот год не прошел даром. Театр сумел найти пути к сердцу широких масс, воспитать кадры зрителей, которые любовно и требовательно следят за его ростом от спектакля к спектаклю. Разнообразие репертуара, ряд ярких актерских индивидуальностей, характерное для театра стремление к выразительной сценической «правде» – вот элементы, из которых складывается успех Нового театра. Немало проделано театром для культурного развития города: шефская работа, творческие встречи и выступления – все это звенья одной и той же большой и полезной деятельности.

□ Но театр никогда не смог бы удовлетворить быстро растущих культурных потребностей города, если бы ограничивался творчески старыми запасами. Возглавляемые одним из лучших мастеров советского театра Б. М. Сушкевичем, которого тагильская общественность рада приветствовать с заслуженным высоким званием народного артиста республики, Новый театр не прекращает творческого роста.

□ Каковы же итоги развития театра за сезон 1943-1944 гг.?

□ Большая и необходимая работа по восстановлению уже готовых ранее спектаклей, естественно, несколько замедлила это развитие. Новой для

---

театра работой явилось «Горе от ума» – спектакль, представляющийся нам наиболее интересным событием текущего сезона. Нет сомнения, что на предстоящем смотре русской классики он вызовет живейший интерес театральной общественности страны. Яркий, глубоко своеобразный режиссерский почерк Н. Н. Бромлей сумел не только стереть «хрестоматийный глянец» с бессмертных образов грибоедовской комедии, но и вдохнуть в них живую жизнь, найти человеческое в типическом. Следовало бы, пожалуй, поставить в упрек театру, что в своем стремлении к «очеловечиванию» Фамусовых и Молчалиных он как бы затушевывал обличительную линию комедии, несколько ослабил ее публицистический накал.

□ Один из лучших спектаклей сезона – глубоко патриотический спектакль «Фельдмаршал Кутузов», в котором незабываем образ великого русского полководца в исполнении нар. арт. республики Сушкевича.

□ Большим и заслуженным успехом пользовались «Мария Стюарт» и «Скупой» – спектакли, уже получившие высокую оценку в театральной критике. Ценным вкладом в дело горьковской драматургии явились спектакли «Егор Булычев» и «На дне» (режиссер Н. Н. Галин).

□ Жаль, что Чехов представлен в театре только «Ивановым» – пьесой, еще мало характерной для чеховской драматургии и интересной лишь в плане изучения становления Чехова-драматурга. Несмотря на ряд актерских удач (в первую очередь Легкова в роли Иванова), спектакль мало трогает, ибо зритель до конца так и не знает, как ему относиться к «трагедии» Иванова, которая сегодня кажется ему далекой и немного смешной.

□ Недавно возобновленный «Милый друг» при всех художественных качествах спектакля в целом, остроте его сатирической направленности, ряде прекрасных актерских воплощений (Брегман в роли Матильды, Лебедев в роли Жоржа Жюруа, Рубин – Форестье) заставляет пожалеть о том, что изумительный роман Мопассана все же сведен инсценировкой к истории о пройдохе-журналисте.

□ В каждом театре решающим является его актерский состав. В Новом театре он представлен рядом ярких талантливых актерских индивидуальностей. Зритель любит и с интересом следит за работой таких актеров, как Будрейко, Куракина, Лебедев, Кузнецов, Таскин. Мало использованным, к сожалению, является в театре актер, орденосец Кузнецов – художник собственной творческой мысли, обладающий мастерством выпуклого и четкого

---

сценического рисунка; он не только великолепный Ленин, в удачном воплощении которого несколько повинно внешнее сходство, но также и иронически сделанный Наполеон и лукавый старец Лука «На дне».

□ Глубокая эмоциональная насыщенность, подлинный драматизм, доведенные иногда до грани жизненной правды, искренность отличают игру актрисы Будрейко. Ради роли госпожи Галамбек из «Урока жизни» в ее исполнении можно даже простить театру выбор этой мало интересной в литературном отношении пьесы.

□ Умная, волевая и трагически одинокая Елизавета в «Марии Стюарт», страдающая Сарра в «Иванове», водевильная «девица-кавалерист» в «Надежде Дуровой» – вот наиболее запоминающиеся образы владеющей своеобразно острой манерой актерского письма Куракиной.

□ Большой и заслуженной любовью пользуется сценически обаятельный актер Лебедев. Его Чацкий – одна из крупнейших актерских побед этого сезона.

□ Размеры статьи не позволяют останавливаться более подробно на таких актерах, как В. А. Таскин, создавший классический образ Гарпагона в «Скупом», Рубин, Бубликов, Тришко, Суйковская и ряд других, по праву пользующихся любовью зрителей. Жаль, что условия репертуара дают мало возможностей проявить себя актерской молодежи театра.

□ За истекший сезон театром проделана большая и почетная работа. Она заставляет ждать от него в будущем году еще больших успехов. Мы выразим мнение всех друзей театра, если пожелаем ему обратить свой репертуар также пьесами, отражающими героическую действительность наших дней.

□ Прощаясь с театром, успевшим стать за это время «своим» тагильским театром, мы с большой радостью думаем о новой встрече и новых творческих победах будущего сезона

□ А. АНДРЕС.