

---

□ С 27 июня в помещении центрального клуба Дзержинского района начался смотр клубной самодеятельности заводов г. Свердловска, Челябинска и Н.-Тагила.

□ Общественность Нижнего Тагила имела возможность познакомиться с лучшими достижениями творческих коллективов трех ведущих заводов, которые в суровые дни войны находят время для приобщения себя к искусству и совершенствования своих дарований.

□ На смотр представлены: концертная группа завода им. Кирова (гор. Челябинск), драматическая самодеятельность и концертные программы заводских клубов гор. Свердловска и Нижнего Тагила.

□ 29 июня была показана пьеса Островского – Соловьева «Женитьба Белугина» сыгранная силами художественной самодеятельности одного из тагильских заводов.

□ Пьеса поставлена режиссером Б. С. Великановым.

□ Когда мы смотрим спектакль, играемый актерами не профессионалами, у нас должны быть предъявляемы к нему совсем особые требования.

□ Значимость спектакля обычно обуславливается мастерством созданных образов, а мастерства-то как раз мы и не ждем увидеть в спектакле художественной самодеятельности (бывают, конечно, случаи, когда среди мастеров – не профессионалов вдруг обнаруживаются самородки, поражающие одаренностью, но о них говорить не приходится, так как они являются исключением).

□ Мастерство приходит с годами, в результате упорной работы. Для того чтобы создать сценически-полноценный образ, мало уметь увидеть человека, которого предстоит играть, найти его внешний рисунок, походку и жесты, лишь данному образу присущие; мало услышать регистр его голоса, особенность его речи (мелодику, опять же лишь данному образу присущую); мало понять его поведение, ясно проверить его взаимоотношения с окружающими людьми и представить себе четко весь внутренний мир образа, – нужно еще научиться жить в образе. Лишь тогда образ становится полноправным и правдивым, лишь тогда, мы можем серьезно говорить об

---

актерском исполнении и критиковать игру исполнителя. А в три-четыре месяца научиться «жить в образе» нельзя (да и не всем вообще доступно научиться – иначе все могли бы стать актерами, т. е. искусство актера не существовало бы вовсе).

□ О чем же мы можем говорить, смотря спектакль коллектива самодеятельности? Мы в первую очередь должны взвесить и оценить работу педагога-режиссера, благодаря которому люди, не понимавшие раньше, что значит сценически произнести слово, начали по-человечески просто говорить; точно так же он пояснил им, как надо двигаться, пояснил им идею пьесы и т. д, т. е. на определенном драматургическом материале он продемонстрировал весь процесс актерской работы над ролью. И в этом отношении работа, сделанная Б. С. Великановым, очень значительна и дала превосходные результаты. Каждый из исполнителей «Женитьбы Белугина» отлично представлял себе образ, который им изображается; поведение каждого из участников на сцене было логически оправдано, в трактовке образов отсутствовали штампы, исполнители были чрезвычайно собраны и внимательны, не чувствовалось наигрыша. А это уж очень много и ничего большего и требовать нельзя.

□ В комедии Островского роли Андрея и Елены чрезвычайно трудны и могут быть хорошо сыграны лишь большими актерами; вот почему к тт. Зеленскому и Зеленской, исполнявшим эти роли, должны быть предъявляемы наименьшие требования. Но это не значит, что у них не было правильно ритмически разрешенных и правдивых моментов в исполнении.

□ Шутка ли сказать?! Андрей вынужден отказать невесте, полюбив Елену, о которой может лишь мечтать, не надеясь на реальное осуществление своих мечтаний. Но мечта сбывается – он жених, а потом и муж Елены; но счастье быстро уходит, и Андрей переживает крушение всех надежд, а к концу – снова счастье. Какая сложнейшая гамма чередующихся взлетов и падений, каким многогранным должен быть рисунок поведения Андрея! Задача, конечно, непосильная для ученической работы. Или Елена с ее катастрофами, постепенным отрезвлением в своем отношении к Агишину и зарождением большого чувства к Андрею?!

□ Остальные роли проще. Много правдивых кусков было в игре т. Добрусина (старик Белугин), т. Фисун (мать Андрея), т. Мосиной (мать Елены), т. Залкина (Сыромятов). Агишина играл т. Гольштейн. Он, безусловно, «сценичен», приятно движется, говорит, но с переломными моментами в роли, конечно, ему не под силу справиться.

---

□ Нельзя не приветствовать спектакль «Женитьба Белугина», показавший превосходные результаты работы режиссера Б. С. Великанова и участников и заложивший принципиальные основы дальнейшей творческой жизни коллектива.

□ Вл. Таскин