 Премьера в Н.-Тагильском драмтеатре.

 А. Н. Островский является одним из выдающихся русских драматургов второй половины XIX века. В своих многочисленных произведениях он показывает огромную галлерею типов купечества, дворянства, мелкой буржуазии, чиновничества и т. д. Драматург беспощадно разоблачает темные стороны быта и психики купечества, оставаясь идеологом его передовых слоев, сатирически изображает дворян, презирая их как тунеядцев, развратников, аморальных людей, с глубокой любовью раскрывает образы людей, особенно женщин, жертв «темного царства». Островский в творческой работе пользуется многообразием драматургических жанров, наибольшее внимание уделяя комедии.

 Комедия «Без вины виноватые» впервые опубликована в печати в 1884 году. В свое время в этой любимой драматургом пьесе роль основной героини Отрадиной-Кручининой исполняли такие великие русские актрисы, как Федотова, Стрепетова и Ермолова. Комедия пользовалась и до сих пор пользуется огромной популярностью.

 Секрет успеха этой пьесы в том, что Островский с большой для того времени силой поставил вопрос о покинутых родителями детях.

 Фабула этой пьесы не сложна. Известная провинциальная артистка   Отрадина-Кручинина заезжает на несколько гастрольных спектаклей в родной город. Здесь она когда то потеряла маленького сына, умершего от дифтерита. Люди, дома, улицы – все напоминает ей о прошлом. Сердцем матери Кручинина чувствует, что сын жив, что рано или поздно она встретит его. Бред полусумасшедшей Галчихи, бывшей воспитательницы Гриши, еще больше укрепляет надежду бедной женщины. И в самом деле ее Гриша оказался жив, он перенес болезнь. Вскоре состоялась и радостная встреча матери и сына.

 Отрадину-Кручинину в спектакле Н.-Тагильского драматического театра (режиссер З. Бестужев) играет заслуженная артистка РСФСР К. Половикова. Наш зритель встречается с ней впервые. Исполнение Половиковой захватывает с первого же акта. Искренность в передаче сокровенных чувств покинутой женщины и несчастной матери, беззаветная любовь к сыну и глубокое разочарование в человеке, который был отцом ее ребенка, все это артистка передает просто, проникновенно и трогательно. С особенной силой мастерство К. М. Половиковой раскрывается во втором акте. Отрадина-

Кручинина – уже признанная знаменитость и материально обеспеченная женщина, – в родном городе. Иглу она сменила на истинное призвание – служение искусству. Ее талант вызывает восхищение и поклонение. Но Кручинина, далекая от тщеславия; все еще во власти личных переживаний. Она остро воспринимает страдание людей, старается облегчить эти страдания, оказать помощь нуждающимся. Она не может забыть то большое горе, которое принесла ей жизнь семнадцать лет тому назад, все еще уверенная в том, что в своих скитаниях она когда-нибудь встретит сына. Во всех поступках, движениях, речи артистки сквозит трогательная грусть, которая еще более усиливается от встреч в родных местах. Но вот появляется Галчиха, эта выжившая из ума старуха. Она сообщает, что Гриша не умер. Эту встречу с Галчихой К. М. Половикова проводит с большой силой и блеском. Весьма интересна в актерском отношении сцена разговора Кручининой с Незнамовым и Шмагой, а в следующих актах – объяснение с Муровым, этим грязным карьеристом и развратным дельцом, и финальная сцена последнего акта.

 В исполнении Половиковой много подлинной правды и обаяния. Артистка обладает хорошей сценической внешностью и прекрасными голосовыми   данными, которые помогают ей сделать образ Кручининой теплым, трогательным и жизненно-правдивым.

 Исполнитель роли Незнамова артист Киевского театра русской драмы П. Сунозов. Островский когда-то писал, что Незнамов, это «..ни более, ни менее как юный трактирный герой», но еще не испорченный жизнью и окружающей средой, что в нем сохранилась честность, прямота и порядочность. Сунозов в основном старается не отходить от этой характеристики. Однако его Незнамов слишком рассудочен, в нем какая то напускная холодность, излишняя мрачность (особенно в 3-м акте). Сунозов несомненно способный актер. Ему больше всего удаются те места, где он изображает искреннего, улыбающегося парня. Но там, где артист старается показать «с мрачной улыбкой на устах» серьезного героя, это ему мало удается.

 Старая Галчиха очень хороша в исполнении артистки М. А. Стрелковой. Трудную роль пустой и крикливой Каринкиной прекрасно ведет артистка М. Н. Арбенина. В этом спектакле заслуживает внимания В. Кузнецов – Шмага, Н. Чагин – Дудукин, Н. Тольский – Муров, О. Я. Чечура – Щелавина, и Л. Козлова – Аннушка.

 Спектакль пользуется у тагильского зрителя большим успехом. Участие в нем заслуженной артистки РСФСР К. М. Половиковой не в малой степени по-

влияло и на весь творческий коллектив театра, который значительно подтянулся за последнее время. Это дает основание надеяться, что и последующие постановки театра будут проходить на более высоком художественном уровне.

 К. САЗОНОВ.