

---

□ Сегодня в помещении б. Первомайского клуба открывается Н.-Тагильская картинная галерея. Это – первый шаг в реализации решения Совнаркома о создании в Тагиле Государственного Музея изобразительных искусств. Это – радостное и значительное событие.

□ Никогда глубина и размах советской культуры не были так разительны, как в переживаемые нами дни Отечественной войны. Будущие историки отметят как беспримерный в истории человечества факт – неуклонное поступательное движение науки и искусства в стране, силы которой напряжены в исключительно трудной, трехлетней борьбе с врагом.

□ В самом деле, разве не поразительным проявлением силы и мощи советского государства является открытие картинной галереи в городе, осуществляющем славную и трудную задачу снабжения вооруженных сил нашей Родины? И разве это не лучший ответ на окончательно завравшуюся фашистскую пропаганду, бессильно визжащую о закрытии ВУЗ'ов в Советском Союзе? Нашему народу хватает сил и на победоносную войну и на любое выращивание своей, – в самом подлинном, лучшем смысле слова, – народной культуры.

□ Галерея создавалась в тяжелых условиях военного времени – были трудности и с кадрами, и с транспортом, и с рабочей силой. Но народной наша культура является не только потому, что она должна служить народу, но и потому, что сам народ является ее творцом – Москва и Ленинград дали Тагилу картины из запасных фондов Третьяковской галереи и Русского музея; свердловские специалисты помогли экспонировать картины. Весь город принимал участие в создании своего музея. Конкретную помощь в деле ремонта здания оказали хозяйственные и партийные руководители ряда предприятий – 13 стройучасток (т. Лисенко), Уралмашстрой (т. Красильников) и другие. Большую помощь в ходе работы оказывали горком партии и горсовет.

□ И вот галерея готова. Еще не совсем просохла краска, еще не обжито здание, еще есть ряд недоделок, но ведь это начало. Галерея открыта для посетителей, она набирает дыхание, она начинает жить. И радостно переступить ее порог...

□ За сравнительно короткий срок дирекции удалось приобрести несколько ценных оригиналов – есть подлинники Шишкина, Маковского, Бенуа, Лонсере. Художественную ценность представляют и ряд портретов кисти

---

неизвестных художников XVII-XVIII вв. Если бы к этому фонду прибавить оригиналы мастеров живописи, хранящиеся в городском музее, то Тагил мог бы себя считать обладателем неплохого, для начала, собрания картин.

□ Большой интерес представляет расположенная в залах галлерей тематическая выставка «Урал – кузница оружия», дающая образное представление о славном прошлом и героическом настоящем нашего края.

□ Урал, с его изумительными природными красотами и замечательными людьми, издавна привлекал внимание крупнейших мастеров искусства. Своеобразные, неповторимые черты величественной природы Урала в работах старых мастеров – художников Денисова-Уральского, А. Васнецова, Туржанского, графика Купфера, входят в раздел «прошлое Урала».

□ Но наибольший интерес вызывает, естественно, раздел «Урал в Отечественной войне». Главная тема уральских художников – тема героического труда. Посетитель несомненно отметит такие картины, как «Наступление начинается здесь» Титова, «В прокатом цехе» Славина и ряд других.

□ Неумолимо, упорному человеку Сталинского Урала посвящена портретная живопись – портреты работы заслуженного деятеля искусств Бершадского Нарреной. Индустриальный Урал отражен также в ряде картин, отображающих крупнейшие промышленные центры Урала – таковы работы Слюсарева, Бирштейна. Особый интерес представляют акварели о Тагиле работы художника Бернгарда, особенно «Старый и новый Тагил» и «Здание горсовета».

□ Выставка открыта и первые посетители ее почувствуют законную гордость за свой город и за свой народ.

□ На-днях в здание, где ныне помещается галлерей, и где прежде находился призывной пункт, вошел боец Красной Армии, который в прошлом году именно отсюда был отправлен на фронт. Он помнил грязное, запущенное помещение, а попал в музей. Пораженный, он даже остановился, и, помолчав немного, сказал: Ишь ты! Пока мы там воюем, и вы здесь видно времени зря не теряете.

□ Да, дорогой товарищ, советский народ времени не теряет. И в этом залог и

---

его близкой победы и его радостного созидательного будущего.

□ А. АНДРЕС.