

---

□ Цирк открыл свои двери. Зрителей встречают звуки веселой музыки, яркие огни манежа. И все же в цирке скучно...

□ Нельзя сказать, что программа очень плохая. В представлении участвуют квалифицированные артисты. Труппа Павловых интересна уже только потому, что это оригинальный номер, в нем преобладают элементы народно-увеселительного зрелища, колхозного праздника с песнями, плясками, искренним жизнерадостным весельем. Павловы – отличные гимнасты и акробаты, они умело используют для своих трюков и прыжков качели. Выступление этой группы отличается законченностью режиссерской выдумки.

□ Приятно радуется зрителя четкая, слаженная работа эквилибристов на лестнице Свириных, балансеров Лурих, пластических акробатов Евсеевой и Полевого.

□ Музыкальные эксцентрики Морозовские вносят оживление в программу своими различными инструментами, грамотным музыкальным исполнением. На арене цирка редко приходится видеть представителей разговорного жанра. Этот пробел с успехом заполняют артисты братья Говорящие, успешно выступающие с острой злободневной сатирой.

□ Зрителю показывают дрессированных собачек, под руководством дрессировщика Г. Быстрова и другие номера. Все они сделаны добротнo. Почему же в цирке скучно?

□ Прежде всего, зритель ждет от цирка разнообразных цирковых жанров. Издавна считается, что основой представления является конюшня – дрессированные лошади. Нет этого в первой программе. Нет наездников, нет воздушных номеров, нет хороших жонглеров, партерных акробатов, турнистов, показывающих подлинное мастерство и тренировку человеческого тела. На арене хотелось бы видеть буффонадных клоунов, прыжки на сетке, комических акробатов, работающих в быстром темпе, т. е. все то, что составляет основу циркового представления.

□ Буффонадных клоунов не может, конечно, заменить А. Морозовский, испортивший свой номер музыкальной эксцентрики грубой, дешевой клоунадой. Коверный М. Кульман пассивен, у него нет острой выдумки, все его трюки стары, подчас вульгарны. А ведь, как правило, коверный – душа

---

циркового зрелища, он как бы связывает один номер с другим, налаживает неощутимую связь зрителя с тем, что происходит на арене, под лучами прожектора.

□ Советский зритель всегда любил и любит цирк за яркое, жизнерадостное зрелище, за показ силы и красоты, за быстрые темпы в смене номеров, за разнообразие, за остроумную выдумку и шутку, за подлинное мастерство циркового искусства. Все это нужно учесть руководителям нашего цирка при формировании очередной программы.

□ К. САЗОНОВ.