
□ Седьмой выпуск боевого киноборника.

□ Колючая проволока, немецкие солдаты, вооруженные автоматами и сотни заключенных немцев, чехов, австрийцев, словаков. Это – концентрационный лагерь № 5. С каждым днем концлагерь пополняется все новыми и новыми жертвами, жертвами, которые так же быстро исчезают, убитые «при попытке к бегству» гестаповцами.

□ Среди оборванных и несчастных людей, обремененных нечеловеческим трудом, мы видим на экране старого знакомого – бравого солдата Швейка, героя одноименной книги Ярослава Гашека. Вот он веселый, никогда не унывающий, выпутывающийся из любого затруднительного положения «храбрый» солдат. И он, этот безобидный человек, попал в руки фашистских молодчиков. Но не таков Швейк, чтобы унывать в тюрьме, тосковать за колючей проволокой. Бравый «герой» чувствует себя не плохо. Он даже улыбается на каменном полу, сбитый зверским ударом фашистского офицера. В короткие минуты отдыха Швейк рассказывает своим друзьям по несчастью о своих похождениях, поет остроумные песенки про «храбрых» немцев, которых бьют на восточном фронте, тихонько сообщает о последних новостях, которые он слышал в передаче подпольной радиостанции. Так начинается очередной выпуск боевого киноборника «Победа за нами», объединенный единым конференсом, который ведет артист Яншин, исполняющий роль солдата Швейка.

□ В новелле «Эликсир бодрости» показана сценка между офицером и солдатом германской армии. Солдат думает о доме. Он получает оттуда мрачные письма, в которых родные сообщают ему о голоде и бедственном положении немцев в стране. Но сам солдат не пишет никаких писем. Эти письма были бы слишком тяжелы для его родных. Офицер выясняет истинную причину молчания солдата и под собственную диктовку заставляет его писать о «героических победах» немецких солдат, о «прекрасном отношении» к ним со стороны командования. Но солдат пишет не то, что диктует офицер. Под влиянием вина, этого «эликсира бодрости» немцы идут в бой до той минуты, пока винные пары ударяют в голову, а когда не хватает спирта, они бегут от советских бойцов, в ужасе укрываются от убийственного огня русской артиллерии, от штыкового удара красноармейцев, от советских танков. Когда «эликсир бодрости» перестает действовать, немецкие солдаты смотрят на действительность уже не через розовые очки. Очнувшись от пьяного угара, они понимают к чему привела их война, ясно представляют себе недалекое печальное будущее.

□ Нечем похвастать германской грабь-армии перед своей страной. Нет в ней действительно храбрых героических солдат. Все мысли этих грабителей направлены на разбой, на желание набить свои сумки награбленным добром беззащитного населения оккупированных областей советской страны. И когда Гитлер в сопровождении высшего командования (новелла «Самый храбрый») появляется перед рядами выстроившихся фашистских молодчиков, командир части встал перед затруднительным вопросом: «Кто же из его солдат самый храбрый?». Самым «храбрым» оказался упитанный, разжиревший Ганс, отличившийся наиболее зверским надругательством над советскими людьми. Вот он стоит перед своим фюрером и, выкатив оловянные глаза, бессмысленно отвечает на глупые вопросы своего господина. Все нравится фюреру в ответах «достойного» ему солдата, но не нравится ему один ответ, когда на вопрос: «О чем он думает, когда находится под обстрелом врага», солдат отвечает: «Я думаю о том, чтобы в эту минуту со мной был мой фюрер». В этой сатирической новелле артист Мартинсон своей прекрасной игрой тонко и остроумно раскрывает истинный моральный облик полусумасшедшего дегенерата Гитлера, мечтающего «покорить весь мир». Но вождь коричневой чумы забыл, что Германия – это бочка пороха, готовая вспыхнуть каждую минуту.

□ В новеллах «Приемщик катастроф» и «Белая ворона» показывается борьба французского и голландского народов с немецкими оккупантами. Если сегодня они разрушают коммуникации немцев, организуют диверсии и бегут в демократические страны, чтобы присоединиться к общей борьбе, то завтра – они вместе с нами будут бить немецких захватчиков.

□ В киноновелле «Настоящий патриот» выведен солдат-чех, с любовью делающий свое дело. С веселой песенкой он роет могилы для немецких солдат и чем больше могильных крестов, тем веселее у него на душе. Чем скорее будет разгромлена «непобедимая» Германия, тем скорее освободится из-под фашистского сапога родная Чехословакия. В этом – патриотизм чешского солдата.

□ Седьмой сборник киноновелл под редакцией режиссера Юткевича отличается высоким качеством режиссерской и операторской работы. Ряд известных киноактёров и артистов московских театров – Яншин, Мартинсон, Гарин, Охлопков, Зубов, Оленев, Любезнов и другие – показали новые успехи своей работы в короткометражных фильмах, создав острые реалистические образы друзей и врагов.

□

□ К. Сазонов.

□ Статья переведена в текст волонтером Н.А. Шейченко