Несколько слов о музыкальной жизни Тагила

Музыкальная жизнь города в предвоенные годы не изобиловала яркими событиями. Только в годы великой Отечественной войны, в связи с повышением роли Урала, положение в этом отношении резко изменилось. Тагильчане получили возможность слушать крупнейших мастеров инструментального искусства — Д. Ойстраха, Б. Гольдштейн, Фихтенгольц и многих других, получили возможность познакомиться с квартетной и симфонической музыкой, с оперой и т. д.

Но нашими культурными учреждениями в этом направлении сделано очень мало. Прежде всего совершенно ничего не сделано для того, чтобы приобщить к музыкальной культуре детей. Не было организовано ни одного дневного концерта для детей с участием приезжающих в Тагил мастеров.

В городе имеется хороший симфонический оркестр Нового Ленинградского театра. Мы имеем возможность слушать его в драматическом театре или в кинотеатрах. В кинотеатрах оркестр перед каждым сеансом исполняет концертную программу: отрывки из опер Чайковского и других русских композиторов, классические произведения иностранных композиторов — героическую музыку Бетховена, легкую и изящную музыку Россини, Верди и т. д. Оркестр часто дает шефские концерты для раненых бойцов и офицеров Красной Армии, многочисленны выступления в госпиталях солистов оркестра (квартет в составе: Карасик А. В., Фридынев Я. Д., Курас М. И.). Участники оркестра помогают кружкам самодеятельности, выступают в концертах, посвященных юбилеям корифеев русской музыки и т. д. Многогранна и плодотворна работа оркестра. Но и это далеко не удовлетворяет нас.

Музыкальное искусство не только самое прекрасное, но и одно из самых сложных искусств. Научиться правильно воспринимать его, понимать основные идеи, которые тот или иной автор стремится передать в своем произведении — дело не простое. В этом вопросе нужна школа, нужно систематическое воспитание нашего вкуса. Особенно это необходимо нашему молодому поколению. Оркестр Ленинградского Нового театра проявил замечательную инициативу — организация концертов-лекций для учащихся старших классов. Эту инициативу должен был поддержать городской отдел народного образования. Но у руководителя отдела т. Цицина и других работников гороно на этот счет, видимо, своя «особая» точка зрения. Замечательное начинание не было поддержано. Первый, кое-как организованный, концерт сорвался из-за неявки ребят. Не состоялись и последующие.

Мы не против вечеров отдыха и танцев с их веселой джазовой музыкой, молодежи нужно и отдохнуть, и потанцовать. Но наряду с этим нужно не упускать ни одной возможности, которая поможет воспитать в советской молодежи вкус, понимание красоты, искусства, т. е. то, что ее сделает лучшей в мире молодежью. Город располагает хорошим симфоническим оркестром, и, как это ни странно,—не использует его всемерно.

Я считаю, что гороно сделает все возможное к тому, чтобы по-настоящему организовать в Тагиле музыкальное воспитание детей.

В. ЛОГИНОВСКИЙ,
главный геолог Высокогорского железного рудника.