

---

□ Центральная почта. У одного из окошек надпись: «Прием и выдача переводов». Очередь. За перегородкой девушки отстукивают на корреспонденции штампы и не обращают внимание на людей; они для них как будто не существуют. Клиенты могут подождать, корреспонденция важнее, и поэтому она обрабатывается вне очереди.

□ Один из наиболее нетерпеливых посетителей тихо спрашивает: «Кто же займется с нами?»

□ Дайте закончить дело, – грубо, не глядя на людей, говорит девушка. Наконец, не спеша начинается выдача переводов.

□ – Где тут и что надо писать? – хотел было спросить старичок. Но девушка махнула на него рукой.

□ Бланк заполнен. Остается получить деньги. Но кассир сдает и принимает выручку вчерашних операций. На замечание клиентов она спокойно заявляет:

□ – Что вы возмущаетесь, успеете, день длинный.

□ Не помогает и обращение к начальнику переводного отдела, к начальнику почты. Кассирша верна себе. Закончив сдачу и прием денег, она некоторое время разгуливает от стола к столу. Наговорившись вдоволь, получив еще раз предупреждение начальника отдела, садится на свое место.

□ У десятка клиентов потерян час дорогого времени.

□ Вот другой факт: «Прием и выдача посылок» гласит табличка. Но не верьте этой надписи. Не теряйте зря время. Простояв у этого окна час, вы узнаете, что прием посылок производится не здесь. Нужно сначала сходить в склад, что расположен в подвале, затем снова подняться кверху, чтобы запаковать и зашить посылку, так как в приемной тесно и темно. Переводных бланков на посылку в приемной нет – посылают в первое окно, оттуда в одиннадцатое, где уже знакомая вам кассирша грубо отвечает: «где сдаете посылку, там и бланки берите».

---

□ Смирились на почте с такими порядками, никто не восстает против них. У работников этого учреждения, которое ежедневно пропускает массу посетителей, никто не воспитывает чувства внимательного, вежливого отношения к людям.

□ М. ПАВЛОВА.