

---

□ Премьера в Н.-Тагильском драматическом театре.

□ Образы двух великих людей человечества Ленина и Сталина проходят в пьесе «Человек с ружьем». Перед зрителем возникают первые дни Великой Октябрьской социалистической революции, когда страна в окружении врагов, внешних и внутренних, боролась за свое классовое самоопределение. Эта борьба под руководством партии Ленина – Сталина кончилась полным разгромом интервентов, золотопогонников и предателей.

□ Седьмая картина пьесы «Человек с ружьем» в постановке Н.-Тагильского драматического театра наиболее правдивая, яркая, волнующая.

□ Солдат Иван Шадрин, усталый от изнурительной окопной войны, взволнован разговором с неизвестным штатским. Он встретил этого штатского в коридоре Смольного. Простыми человеческими словами незнакомец расспросил Шадрина о солдатах, томящихся в блиндажах, о настроениях немцев, о земле. Он рассказал солдату всю правду о жизни, о войне, о революции. Иван Шадрин еще вчера мечтавший о родной деревушке и о своем сереньком хозяйстве, только теперь понял, что рано бросать винтовку, что с этой винтовкой он будет драться за новую жизнь, за жизнь свободную и справедливую. И когда он узнает от матроса, что собеседником его был Ленин, Шадрин, уже забывший о личных настроениях, уверенно говорит: «Воевать надо сейчас, сегодня!».

□ Когда Ленин в исполнении артиста А. А. Добротина появляется впервые в этой сцене, зритель поражается внешним сходством изображаемого образа. Он видит знакомые очертания лица, походку, легкий наклон головы, слегка прищуренный глаз, обаятельную улыбку и, правда скупые, но характерные жесты. Добротин не злоупотребляет ими, но вместе с тем, не чувствует себя скованным на сцене. Он легко и свободно обращается с партнерами.

□ Вот мы слышим его страстную речь к собравшимся в штабе, которую он заканчивает стоя в дверях комнаты; наблюдаем за простой и проникновенной беседой с комиссаром по топливу и моряком, приехавшим с фронта за снарядами; видим безразличную, полупрезрительную улыбку и слышим саркастическую фразу в адрес меньшевика, называющего себя «уполномоченным от демократии».

□ Сильное впечатление остается от сцены в кабинете, когда Ленин один, в

---

ночной тиши, занят глубокими мыслями о будущем социалистической страны, думает о трудящихся, беседует по телефону о сталинской декларации прав народов. Весьма интересна финальная сцена у Смольного, где Ленин рассказывает о встрече старушки с человеком с ружьем. Он добавляет: «Не надо бояться человека с ружьем потому, что он защищает труд и будет беспощаден в подавлении господства эксплуататоров».

□ Добротин проделал огромную работу по созданию образа величайшего человека современности. Даже при небольших возможностях роли по пьесе, артист нашел выразительные краски, сумел показать живого Ленина, умного, волевого, жизнерадостного, обаятельного, непримиримого к врагам, Ленина – трибуна революции.

□ В образе солдата Шадрина показан собирательный тип русского крестьянина времен империалистической войны. Шадрин в отличном исполнении артиста С. П. Волкова, не забитый, безграмотный мужик. В окопах он стремится к своей крестьянской жизни, его тянет земля, но он интересуется и большевистской газетой. Здесь зародились у него первые проблески революционных идей. Встреча с комиссаром Чибисовым и Лениным в Петрограде решает судьбу фронтовика. Солдат, уставший от изнурительной войны неизвестности, постигает великую мудрость социалистического переворота и безоговорочно переходит на сторону рабочего класса. Шадрин Волкова идет от внешнего образа, постепенно раскрывая большую глубину мыслей и чувств, сомнений, радостей и уверенности в правом деле, в победе. Все его существо наполнено одним словом: Ленин. «Я в бога перестал верить, – говорит он, – а ему верю». С этими мыслями и словами, уже командиром сводного полка, он отправляется на фронт, идет во вражеский лагерь, чтобы рассказать заблуждающимся солдатам правду о Ленине.

□ Слова Шадрина: «Воевать надо сегодня, сейчас!» как набат звучат и в наши суровые дни, когда вся страна, весь советский народ встал на защиту родины против разбойничьих армий гитлеровской Германии.

□ В спектакле выделяется артист К. Л. Щепкин в роли питерского рабочего-коммуниста Чибисова. Через таких, как Чибисов, наша партия подбирала кадры революции, поручала им ответственные задания, воспитывая в них чувство государственности. Очень удачны Надежда и Катерина Шадрины (артистки В. Н. Верина и Н. Н. Лаженцева). Очень запоминается молодой солдат в прекрасном исполнении В. П. Маслова и матрос Н. П. Тольский.

---

□ Мы особо выделяем артиста Ю. А. Соколова — исполнителя роли Сталина. Сталин появляется только в одной картине у Смольного, когда он провожает войска на фронт. Естественно, в узких рамках роли артист в своей работе встречал известные трудности. И все же, Ю. А. Соколов, в работе над сценическим образом вождя советского народа проявил много такта и должного чувства меры, показав себя интересным и серьезным мастером.

□ Властную, бессердечную и в то же время выживающую из ума, старуху Сибирцеву хорошо играет артистка М. А. Стрелкова. Не менее удачен образ опустошенной, живущей прошлым Варвары Сибирцевой в исполнении М. Н. Арбениной. Не малые достижения в творческой работе ряда ведущих актеров, крепко сделавших запоминающиеся эпизодические роли: П. П. Чагин (меньшевик), В. М. Кузнецов (комиссар по топливу), Г. Р. Тертип (матрос Дымов), З. В. Бестужев (генерал) и другие.

□ Создать монументальный, публицистический спектакль о первых днях Октябрьской социалистической революции, правдиво и тактично отобразить неповторимость ленинского характера – почетная и исключительно ответственная задача. Спектаклем «Человек с ружьем» Н.-Тагильский драмтеатр (режиссер А. Добротин) проявил большую творческую смелость, добился большой творческой удачи.

□ Но на этом коллектив театра не успокаивается. Сейчас идет подготовительная работа к постановке пьесы «Ленин в 18 году» Каплера и Злотогоровой, в которой выведены великие образы Ленина, Сталина, Горького, Крупской, Свердлова, Дзержинского, премьера которой состоится в январе будущего года.

□ Н. САЗОНОВ.