

---

□ Спектакль Н.-Тагильского драматического театра.

□ Незабываемые годы гражданской войны. Молодая, неокрепшая советская республика в огненном кольце. Со всех концов ее окружают армии белобандитов, империалистических хищников и германских оккупантов. Страна задыхается от непосильной борьбы с внешними и внутренними врагами, от голода и разрухи. Героические защитники родины на всех фронтах храбро и самоотверженно защищают каждую пядь земли. Одному из героических эпизодов борьбы за социалистическую родину посвящается пьеса «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского.

□ Действие разворачивается на одном из военных кораблей Балтийского Флота, личный состав которого находится под сильным влиянием анархистов. Партия посылает на корабль комиссара-женщину. Она встречается с враждебными и полувраждебными людьми, которыми руководит анархист-вожак. Комиссар подвергается издевательствам, делается попытка нападения на комиссара, как женщину. Ее почти некому защищать. Огромная сила воли и такт помогают ей преодолеть огромные трудности, чтобы ликвидировать стихийность, уничтожить анархистов и реорганизовать отряд, превратив его в боеспособную единицу. Выполнив эту задачу, храбро она ведет полк на превосходящего силами противника. Несмотря на предательство, моряки героически побеждают. Но в этой борьбе они лишаются комиссара, прекрасного человека и талантливого организатора, сумевшего завоевать огромный авторитет и любовь бойцов.

□ Достоинство этой пьесы прежде всего в том, что она правдиво показывает борьбу против стихийности и неорганизованности людей, силу революционной энергии, трудности, возникавшие перед большевиками в первые годы гражданской войны в борьбе с враждебными партии и народу влияниями. Автор не боится противопоставить огромной полувраждебной и враждебной массе одного человека. Единственный помощник комиссара коммунист Вайнонен слишком прям и неповоротлив. Даже с ним нужна работа. И вот в этой обстановке большевик-боец, постоянно связанный с массами, постепенно начинает благотворно влиять на эту массу, уже понимающую, что ей не по пути с анархистами. Вскоре Вайнонен, группа матросов и командир, честно согласившийся драться против белых, помогают комиссару наладить сознательную дисциплину, ведущую к победе над врагом.

□ Коллектив Н.-Тагильского драматического театра и постановщик пьесы режиссер И. Саламатин прекрасно поняли замыслы автора и создали

---

волнующий спектакль о героической борьбе советского народа за коммунизм.

□ Комиссара играет артистка В. Верина. В основном она правильно раскрывает образ мужественной женщины—большевика, волевой и закаленной, до последней капли крови борющейся за дело партии, за дело всего народа. Весьма интересен артист О. Волков в роли матроса Алексея. Алексей в исполнении Волкова человек с широкой натурой, ищущий, с умной хитрецей и, в то же время, глубоко искренний в своих поступках, решительно и бесповоротно идущий за большевиками. Артист З. Бестужев удачно раскрыл черты характера прямолинейного Вайнонен, трагически погибшего от предательской руки.

□ Хорошо показаны образы военных специалистов: командира — артист Н. Тольский и старого боцмана — артист Н. Чагин.

□ Заслуживает внимания игра артиста В. Кузнецова в роли гнусного предателя Сиплого, этого венерика, аморального человека, для которого родина — кабаки и вертепы приморских городов. Такой же отвратительный, не менее опасный провокатор и предатель — вожак анархистов в исполнении артиста К. Щепкина.

□ Многие моменты в спектакле волнуют зрителя. Очень сильны сцены первого появления комиссара на корабле, прощального бала, разоблачения вожака и расстрел его, сцена в плену и финал пьесы.

□ Хороши декорации художника Н. Клеева. В них много воздуха и простора, колоритны скалистые приморские пейзажи, помогающие воспринимать суровую обстановку войны.

□ Спектакль «Оптимистическая трагедия» большая удача театра. Тем больше его ценность. Он напоминает нам недавнее героическое прошлое и вместе с тем мобилизует на дальнейшую борьбу за еще лучшее будущее. Он показывает, в каких муках рождалась наша великая социалистическая страна. Слишком велики жертвы, чтобы забыть о них. Это наши отцы и братья, защищая советскую власть говорили с улыбкой: «Будьте бодрей!», «Гляди веселей, революция!». Будем также смело и бодро глядеть в глаза навязанному нам испытанию. Теперь наше поколение, как наши отцы и братья, идут в последний бой, чтобы окончательно разбить врага, уничтожить озверелый фашизм, посягнувший на наши завоевания, на наш многомиллионный народ и нашу культуру.

□ К. САЗОНОВ.

□ 

«Оптимистическая трагедия» В. Вишневского в постановке Н-Тагильского драматического театра.

□ На снимке: сцена наступления моряков Балтийского Флота. Фото П. Королева.