
Кино

□(Киносборник № - 6)

□ В Тагиле демонстрируется боевой киносборник № 6 – «Победа за нами».

□ Сборник открывается ярким, содержательным киноочерком, составленным по материалам английской кинохроники. На экране героические женщины Англии, которые своим активным участием в работе авиационных частей помогают летчикам-мужчинам бомбить фашистские военные объекты, уничтожать их технику и живую силу. Английские женщины – работники авиации выполняют почетную историческую роль. Они полны решимости вместе с мужчинами драться до полного уничтожения фашистского зверья.

□ С исключительным интересом смотрится киноновелла «Пир в Жирмунке». Автор сценария Л. Леонов и режиссеры В. Пудовкин и М. Доллер сумели создать реалистический и убедительный фильм о советском патриотизме.

□ Фронт подвигается к Жирмунке. Фашистские разбойники, как шакалы, разбегаются по окрестным советским селам. Они грабят, насилуют, убивают. И в этом жестоком горниле войны встает на битву народ, могучий русский народ. Спешно вооружаются колхозники Жирмунки. Во главе со старым охотником Анисимом они создают партизанский отряд.

□ – Хороша, – расхваливает Анисим старинный дробовик, – так и просится на вскидку. Будем из лесу добывать немчуру. Борьба будет жестокая. Кровь на кровь поднялась.

□ – Бей их, сынок, в черную пасть, – напутствует патриотка Парасковья своего сына-партизана, – бей их до последнего вздоха.

□ Опустела Жирмунка. Только старая колхозница Парасковья не захотела оставить свой родной дом. В деревню приходят немцы. Фашистские грабители наподобие саранчи набрасываются на добро советских людей. Они бесчинствуют, издеваются над женщинами и детьми.

□ Колхозница Парасковья приготовила для немцев богатый обед, предварительно отравив его. Голодные фашистские псы прежде заставляют хозяйку выпить чашку чая и попробовать кушанье. Не моргнув глазом, патриотка выполняет требование немцев. После этого разбойники, как саранча, набрасываются на пищу. Они алчно жуют советский хлеб, пьют советское вино. Но дорого обошлась фашистским разбойникам их жадность. Нацистские молодчики подошли, как мухи. Героической смертью погибла и славная патриотка.

□ В заключение сборника демонстрируется интересный конференс «Воевать мы мастера» в исполнении лауреата Сталинской премии артиста Н. Крючкова. Отдельные куплеты конференса иллюстрированы отрывками из известных исторических фильмов – «Александр Невский», «Петр Первый» и «Суворов».

□ Л. ВЕРШИНИН.