

---

□ На-днях театрализованный джаз-оркестр клуба имени Горького по путевке политотдела и дорпрофсожа дороги им. Л. М. Кагановича выезжает на линию для обслуживания железнодорожников. Эта поездка явится отчетом коллектива за долгие годы работы.

□ Несколько лет назад, по вечерам, в клубе собирались любители музыки.

□ Они образовали небольшой смешанный музыкальный ансамбль, которым стал руководить техник-конструктор Л. П. Попов. Эта группа и явилась первым организованным ядром будущего джаз-оркестра. В 1937 году в клуб на должность художественного руководителя пришел Н. Л. Стремоусов. Он заинтересовался «оркестром и с этого времени началась работа в поисках новых форм. Руководители коллектива стремились объединить музыкальные и театральные виды искусств, работать так, чтобы в наиболее доходчивой форме донести до зрителя свою программу.

□ Первый концерт состоялся на встрече нового, 1938, года. Успех выступления вызвал творческий подъем у всех участников джаза. Коллектив начал быстро расти и крепнуть. С приходом на работу в клуб руководителя танцевального кружка Я. Кудрявцева в программу были введены ритмические и характерные танцы.

□ Теаджаз клуба имени Горького завоевал популярность не только в Тагиле, но и по всей дороге им. Кагановича и в Свердловской области. На всех олимпиадах и смотрах художественной самодеятельности, на Всесоюзном радиосмотре художественной самодеятельности железнодорожников коллектив получал отличные оценки. Несколько раз политотдел и дорпрофсоюз направляли теаджаз в длительные командировки по дорогам Востока. Во время прохождения XVIII съезда ВКП(б) политуправление НКПС вызвало джаз-оркестр в Москву для обслуживания делегатов съезда. Руководители коллектива за заслуги в деле обслуживания железнодорожников Народным комиссаром награждены нагрудными значками «Почетному железнодорожнику» и «Ударнику сталинского призыва».

□ Сообщение о начале войны застало теаджаз на концерте для железнодорожников одной из полевых станций Тагильского отделения. Сразу же коллектив взялся за перестройку работы по-новому, на военный лад. За время войны даны десятки концертов на полевых станциях и в цехах железной дороги, на призывных участках и т. д. Около 35 участников джаза

---

призваны и ушли добровольцами в ряды РККА. За счет подготовки новых музыкантов, певцов и танцоров коллектив доведен до довоенного уровня не только по количеству участников, но и по качеству исполняемого репертуара. Недавно пришедшие в клуб Е. Зайцева. Г. Корнилицин, А. Дудышкин, Ю. Вишник, С. Бауэр пользуются заслуженным авторитетом у зрителей. Значительно изменен и улучшен репертуар за счет новых произведений советских композиторов и поэтов о великой отечественной войне. Кроме того, теаджаз готовит и исполняет номера, музыка и текст которых написаны участниками и руководителями коллектива.

□ В день Красной Армии джаз-оркестр выезжал в Н-ск на концерт, в центральный санаторий Красной Армии для раненых командиров и политработников. Замечательный прием, оказанный коллективу героями отечественной войны, вызвал в нем громаднейший подъем. Участники теаджаза обратились с письмом в политотдел и дорпрофсоюз дороги, в котором просили послать коллектив для культурно-массовой работы среди железнодорожников своей дороги и дорог прифронтной полосы, освобожденных от немецких оккупантов.

□ Несколько дней назад получено сообщение об удовлетворении просьбы участников коллектива. Теаджаз с радостью принял сообщение о том, что ему присвоено звание театрализованного джаза дороги им. Кагановича. Участники коллектива обязались значительно перевыполнить план работы на линии, оправдать доверие руководящих организаций.

□ А. РУБАНОВИЧ.