ТЕАДЖАЗ КЛУБА имени ГОРЬКОГО ВЫЕЗЖАЕТ НА ЛИНИЮ

На-днях театрализованный джаз-оркестр клуба имени Горького по путевке политотдела и дорпрофсожа дороги им. Л. М. Кагановича выезжает на линию для обслуживания железнодорожников. Эта поездка явится отчетом коллектива за долгие годы работы.

Несколько лет назад, по вечерам, в клубе собирались любители музыки. Они образовали небольшой смешанный музыкальный ансамбль, которым стал руководить техник-конструктор Л. П. Попов. Эта группа и явилась первым организационным ядром будущего джаз-оркестра. В 1937 году в клуб на должность художественного руководителя пришел Н. Л. Стремоусов. Он заинтересовался оркестром и с этого времени началась работа в поисках новых форм. Руководители коллектива стремились об'единить музыкальные и театральный виды искусств, работать так, чтобы в наиболее доходчивой форме донести до зрителя свою программу.

Первый концерт состоялся на встрече нового, 1938, года. Успех выступления вызвал творческий под'ем у всех участников джаза. Коллектив начал быстро расти и крепнуть. С приходом на работу в клуб руководителя танцевального кружка Я. Кудрявцева в программу были введены ритмические и характерные танцы.

Теаджаз клуба имени Горького завоевал популярность не только в Татище, но и по всей дороге им. Кагановича и в Свердловской области. На всех олимпиадах и смотрах художественной самодеятельности, на Всесоюзном радиосмотре художественной самодеятельности железнодорожников коллектив получал отличные оценки. Несколько раз политотдел и дорпрофсож направляли теаджаз в длительные командировки по дорогам Востока. Во время прохождения XVIII с'езда ВКП(б) политуправление НКПС вызвало джаз-оркестр в Москву для обслуживания делегатов с'езда. Руководители коллектива за заслуги в деле обслуживания железнодорожников Народным комиссаром награждены нагрудными значками «Почетному железнодорожнику» и «Ударнику сталинского призыва».

Сообщение о начале войны застало теаджаз на концерте для железнодорожников одной из полевых станций Тагильского отделения. Сразу же коллектив взялся за перестройку работы по-новому, на военный лад. За время войны даны десятки концертов на полевых станциях и в цехах железной дороги, на призывных участках и т. д. Около 35 участников джаза призваны и ушли добровольцами в ряды РККА. За счет подготовки новых музыкантов, певцов и танцоров коллектив доведен до довоенного уровня не только по количеству участников, но и по качеству исполняемого репертуара. Недавно пришедшие в клуб Е. Зайцева, Г. Корниляцин, А. Дудышкин, Ю. Вишняк, С. Бауэр пользуются заслуженным авторитетом у зрителей. Значительно изменен и улучшен репертуар за счет новых произведений советских композиторов и поэтов о великой отечественной войне. Кроме того, теаджаз готовит и исполняет номера, музыка и текст которых написаны участниками и руководителями коллектива.

В день Красной Армии джаз-оркестр выезжал в Н-ск на концерт, в центральный санаторий Красной Армии для раненых командиров и политработников. Замечательный прием, оказанный коллективу героями отечественной войны, вызвал в нем громаднейший под'ем. Участники теаджаза обратились с письмом в политотдел и дорпрофсож дороги, в котором просили послать коллектив для культурно-массовой работы среди железнодорожников своей дороги и дорог прифронтовой полосы, освобожденных от немецких оккупантов.

Несколько дней назад получено сообщение об удовлетворении просьбы участников коллектива. Теаджаз с радостью принял сообщение о том, что ему присвоено звание театрализованного джаза дороги им. Кагановича. Участники коллектива обязались значительно перевыполнить план работы на линии, оправдать доверие руководящих организаций.

А. РУБАНОВИЧ.