ЦИРК

ЭМИЛЬ КИО

В цирке новая программа. Она резко отличается от первой — скучной и однообразной. Зритель, наконец, видит больших мастеров советского цирка, чье искусство технически совершенно. Оно захватывает, волнует, доставляет эстетическое наслаждение.

Заслуженные артистки сестры Кох работают на проволоке. Их акробатические этюды весьма точные и уверенные. Движения исполнительниц полны грации и пластики.

В манеже появляются десять юношей и девушек. С песнями и плясками они выходят на арену и через секунду уже делают захватывающие трюки. Это акробаты с подкидной доской Лебедевы. Они крутят сложные двойные сальто, выполняют головокружительные групповые прыжки. Лебедевы ведут свой номер в исключительно быстром темпе, они держат внимание зрителя в остром напряжении. Очень неплохо подан номер акробатов на столе Вяткиных. Но на этом не кончается акробатика. Артисты Кухарж исполняют акробатические трюки под собственный аккомпанемент на различных музыкальных инструментах. Все силовые и партерные номера демонстрируют прекрасную тренировку, силу и ловкость, безупречную четкость и ритм. Но, однако, все это сделано в одном жанре. В первом отделении явно недостает других видов циркового искусства: турнистов, эксцентриков, батута, эквилибристов, антиподистов, дрессировки.

В этот вечер почему-то не было буффонады и велофигуристов, которые, несомненно, сделали бы представление более ярким и разнообразным. Поэтому непроста большая нагрузка легла на ковербного Вяткина.

Вяткин, несомненно, способный, изобретательный актер. Он отлично пародирует любой цирковой жанр, использует любую возможность, чтобы заполнить паузы. И делает это Вяткин не в отрыве от только что показанного номера, а как бы продолжая его, комически «развенчивая» трудности исполнения, или, наоборот, подчеркивая его сложность. Вяткин с немалым успехом преподносит пародии на исполнительниц цыганских романсов, на