

---

□ Днем мы застанем артистов драматического коллектива завода, где парторгом ЦК ВКП (б) т. Скачков, за работой. Вечером они собираются в просторном зале клуба для очередной репетиции.

□ День за днем творчески растет талантливый драмколлектив, руководимый т. Андреевой. Много и упорно работают драмкружковцы над ролями, стремятся наиболее характерно изобразить черты своего героя.

□ На-днях в переполненном зале клуба состоялась премьера комедии А. Н. Островского «Без вины виноватые». О спектакле без преувеличения можно сказать, как об игре серьезной и продуманной работы. На всем протяжении спектакля чувствуется единство и цельность образов пьесы, оригинальность и живость исполнения.

□ Тов. Андреева, исполняющая роль актрисы Кручининой, имеет хорошие актерские данные. Ее Кручинина очень привлекательна и трогательна в своей трагедии. В исполнении т. Кравченко – Незнамов последователен в своем духовном развитии. Шмага (т. Менгавский) понятен и смешон в своей трагирной «теории». Живой портрет Дудукина создал т. Петров, умело изобразив черты характера богатого барина в разговоре с Кручининой.

□ Также цельны и последовательны Галчиха (т. Фисун), Шелавина (т. Сергеева), Коринкина (т. Зеленская), Миловзоров (т. Зиньковский).

□ Из общего стройного ансамбля выпадает образ Мурова в исполнении т. Сергеева. Молодой Муров беспомощен и непонятен (сцены объяснений с Отрадиной).

□ Как недостаток, следует отметить у отдельных товарищей некоторую недоработанность, лишние жесты и повторения.

□ Художники тт. Влазьнев и Иллюхин хорошо оформили сцену последнего акта.

□ В целом спектакль художественной самодеятельности производит отрадное впечатление. Он доходчив и с большим удовлетворением воспринимается зрителями.

---

□ Неплохие и творческие перспективы драмколлектива. Он обладает хорошими, давно играющими на клубной сцене исполнителями (тт. Андреева, Фисун, Шипов), умелыми и вдумчивыми любителями (тт. Петров, Зеленская), способной молодежью.

□ В репертуарном плане значатся такие пьесы, как «Любовь Яровая» Тренева, «Слава» Гусева, «Коварство и любовь» Шиллера. Это обязывает многому. Пожелаем драмколлективу дальнейшей серьезной работой закрепить успех первого спектакля.

□ Евг. ЛЯШКО.