

---

□ В Н.-Тагильском драматическом театре на-днях состоялась премьера пьесы А. Афиногенова «Накануне».

□ Пьеса «Накануне» повествует об участии советского народа в великой отечественной войне. В пьесе изображены несколько семей, но эти семьи – облик всего советского народа, вставшего на защиту своей великой страны.

□ ...В живописном пригороде живет семья старого литейщика Завьялова. Родина воспитала и закалила его детей. Одному сыну присвоено звание генерал-майора, второй – стал ученым агрономом. В институте занимаются дети артистки Гараевой и хирурга Мамонтова.

□ Наступила война. Коварный враг вероломно напал на Советский Союз. И люди в пригороде преобразились. Лица стали суровее и мужественнее, а работа, как никогда, сосредоточенней и интенсивней. Мужчины отправились на фронт, на завод возвратился старый литейщик Завьялов «лить снаряды-гостинцы», артистка Гараева и семья Мамонтова стали обслуживать военный госпиталь.

□ Но вот врагу ценой огромных потерь удалось подойти к городу. Мирные люди становятся фронтовиками. Вооруженные уходят в ряды партизан герои пьесы, чтобы в тылу врага смертельно сокрушать фашистов, приближая час заслуженной победы.

□ «Накануне» – ансамблевый спектакль. Здесь невозможно выделить первостепенных действующих лиц. Все они – бойцы и ученые, рабочие и студенты, – составляют единую, могучую семью патриотов. Каждый из них героически отстаивает честь, свободу и независимость родины.

□ В репертуаре драматического театра долгое время отсутствовали актуальные советские пьесы. Поэтому спектакль «Накануне», поставленный вслед за пьесой К. Симонова «Парень из нашего города», вызвал большой интерес у зрителя. Само по себе расширение советской тематики является положительной стороной деятельности театра, но длительный перерыв в таких постановках сильно сказался на игре у артистов и на спектакле в целом.

□ Художественный руководитель И. Саламатин – постановщик хороших

---

спектаклей классического репертуара. А вот пьесу советского драматурга ему разрешить не удалось. Весь спектакль носит характер наскоро слепого, еще сырого, не отшлифованного материала. Образы пьесы половинчатые и незавершенные. Артист В. Тольский ничего нового не создал в этом спектакле. Роль генерал-майора, по существу, – повторение роли начальника военного училища из пьесы Симонова. Студентка мединститута Вера в исполнении артистки Т. Арбениной, став сестрой, не чувствует ответственности за порученное дело. Артистка И. Мещерякова почему-то вкладывает в образ трусихи Ксении Филипповны трагические оттенки. Артист В. Муковозов не раскрывает замечательные черты характера бойца Геташвили. Артист З. Бестужев, создавший хороший образ профессора Бармина в пьесе «Парень из нашего города», здесь чрезвычайно сух и холоден в отношениях с женой и кругом друзей.

□ А в то же время коллектив театра имеет все данные для создания качественных и полноценных образов.

□ Более удачные образы создали артист В. Кузнецов (роль Завьялова), В. Маслов (роль студента Коли), М. Стрелкова (роль матери Василия Бутяги). Особо следует выделить артистку О. Чечура, исполняющую в спектакле роль туркменки Джерен, жены ученого агронома Завьялова. Чечура, безусловно, талантливая артистка. Ее Джерен глубоко правдивый и трогательный образ советской патриотки. Она до последней минуты любовно оберегает ценные посевы нового сорта пшеницы. Но в решающий момент Джерен ценой собственной жизни сжигает эти посевы, загоразивая дорогу немецким танкам. Торжественным гимном кануну победы над врагом звучат последние слова Джерен, простреленной пулеметной очередью фашистских извергов.

□ Отдельные удачные образы никоим образом не сглаживают общих недостатков спектакля. Театру нужно больше и серьезнее работать над своим репертуаром и в особенности над пьесами советских драматургов.

□ Евг. Ляшко.