
□ Творчество народов СССР достигло в годы сталинских пятилеток огромного подъема. Народы Советского Союза создают новое многогранное искусство, социалистическое по содержанию и национальное по форме.

□ Народы Севера бережно донесли до наших дней русский героический эпос, сказки, песни, пословицы, прикладное изобретательное искусство (шитье, ткани, костюм). Северные мастерицы — песенницы, сказители и сказительницы сохранили старинные фольклорные песни, ценнейшее народное достояние, передаваемое из уст в уста в течение многих веков.

□ Слушая северные песни в исполнении народного хора, мы без труда подметим их родство с мелодическим стилем опер «Садко», «Сказание о граде Китеже» Римского-Корсакова, выросшего в среде новгородской песенной традиции, с операми Мусоргского, выросшего в среде псковских песен, и других.

□ В нашу сталинскую эпоху народное творчество и творчество советских писателей и композиторов – это органически спаянное, величественное, близкое советскому человеку, искусство.

□ Народный хор Северной Песни – коллектив по преимуществу женский (в Пинежье поют главным образом женщины). Он исполняет русские народные песни в акустически натуральной системе тонов, отличающихся своей особой мягкостью и колоритом. Мелодии северных песен характерны своим большим дыханием с широкими цветистыми распевами на одну гласную. Голоса песенниц часто причудливо сплетаются, как в узорном орнаменте тканья и вышивки.

□ Характер протяжных (лирических) северных песен строгий, сдержанный, с широкой не прерывающейся мелодической линией. В шуточных, хороводных, плясовых северных песнях обнаруживается живой темперамент, оригинальная ритмика, яркие контрасты. Народный хор северной русской песни знает до 300 песен, сохраняемых в памяти песенниц. Северные танцы включают в себе игры, хороводы древнего происхождения и более новые кадрили, сени, восьмерки, ланцы и другие.

□ Прекрасным художественным дополнением к песенному искусству русских северян являются старинные костюмы, полностью выполненные руками мастериц-крестьянок (шитье, тканье).

□ Народный хор северной русской песни возник из самодеятельности. Первый женский хор был организован в 1927 году в г. Устюге бывшей народной учительницей А. Колотиловой. В том же 1927 году впервые в эфир через Устюжскую радиостанцию передавалось исполнение самодеятельного хора крестьянок и работниц, лучших северных песенниц. В 1928 году хор приезжает в Москву и здесь также выступает по радио. В 1931 году А. Колотилова, переехав в Архангельск собирает и здесь хор из колхозниц Пинежского и Лешуконского районов (село Лешуконье – на реке Мезени).

□ На реке Пинеге сохранили русскую песню в наибольшей чистоте стиля и мастерски развитую в своеобразном узорном многоголосии и непрерывном мелодическом потоке звучания. Естественно, что песни Пинежья и близкие к ним лешуконские получают преобладание в репертуаре хора. И сейчас народный хор в основе своей пинежско-лешуконский.

□ С 1938 года народный хор перешел в ведение Архангельской государственной филармонии. Все его участники работали в хоре без отрыва от производства. С начала 1949 года хор проходит интенсивные учебные занятия по овладению репертуаром, вокальной и хореографической техникой и музыкальной грамотой. В основное ядро хора вливается молодежь. Наконец, в январе 1941 года хор показывает общественности свою первую концертную программу и выходит на широкий путь профессиональной артистической деятельности. После выступлений в Москве народный хор в июне 1941 г. выехал в гастрольную поездку по СССР. Отечественная война застала коллектив в Кировской области. Немедленно перестроив репертуар, хор командирован на обслуживание Действующего Военно-Морского Флота, затем работает по обслуживанию частей и гарнизонов Красной Армии и в прифронтовой полосе.

□ За первый год отечественной войны коллектив дал 567 концертов, работая в исключительно тяжелых условиях, подчас в боевой обстановке, не считаясь ни с временем, ни местом. Были случаи, когда хору приходилось для бойцов и краснофлотцев давать по 5 и 7 концертов в день.

□ За проведенную большую работу в частях армии и флота коллектив хора получил благодарности от Военного Совета энского военного округа, от командования и Военного Совета действующей Военно-морской флотилии, а также от Управления по делам искусств при СНК РСФСР.

□ Ведущие товарищи, наиболее отличившиеся в работе, не однократно премировались ценными подарками и денежными премиями.

□ За время отечественной войны творческая группа народного хора создала большое количество боевых песен, сказов, которые сейчас исполняются коллективом и неоднократно печатались в прессе.

□ 8 и 9 декабря в клубе имени Горького народный хор Северной Песни и пляски дает свои концерты для трудящихся города Нижнего Тагила, начиная этими концертами обслуживание Урала-кузницы вооружения и мощи нашей славной родины.

□ Е. ЗЛАТОРУНСКИЙ.

□

□ Художественный руководитель-директор северной межобластной государственной филармонии.

□