

# К КОНЦЕРТАМ РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА СЕВЕР

Творчество народов СССР по-  
стигло в годы сталинских пятиле-  
ток огромного подъема. Народы Со-  
ветского Союза создают новое мно-  
гогранное искусство, социалистиче-  
ское по содержанию и националь-  
ное по форме.

Народы Севера бережно донесли  
до наших дней русский героиче-  
ский эпос, сказки, песни, послови-  
цы, прикладное изобретательное  
искусство (шитье, ткани, костюм).  
Северные мастерицы — песенницы,  
сказители и сказительницы сохра-  
нили старинные фольклорные пес-  
ни, ценнейшее народное достояние,  
передаваемое из уст в уста в те-  
чение многих веков.

Слушая северные песни в испол-  
нении народного хора, мы без тру-  
да подметим их родство с мелоди-  
ческим стилем опер «Садко», «Ска-  
зание о граде Китеже» Римского-  
Корсакова, выросшего в среде нов-  
городской песенной традиции, с  
операми Мусоргского, выросшего в  
среде псковских песен, и других.

В нашу сталинскую эпоху народ-  
ное творчество и творчество совет-  
ских писателей и композиторов —  
это органически спаянное, величе-  
ственное, близкое советскому чело-  
веку искусство.

Народный хор Северной Песни-  
коллектив по преимуществу женский  
(в Пинежье поют главным образом  
женщины). Он исполняет русские  
народные песни в акустически на-  
туральной системе тонов, отличаю-  
щейся своей особой мягкостью и  
колоритом. Мелодии северных пе-  
сен характерны своим большим ды-  
ханием с широкими цветистыми  
распевами на одну гласную. Голоса  
песенниц часто причудливо спле-  
таются, как в узорном орнаменте  
уканья и вышивки.

Характер протяжных (лириче-  
ских) северных песен строгий,  
сдержанный, с широкой не прерыва-  
ющейся мелодической линией. В



лугочных, хоровальных, плясовых  
северных песнях обнаруживается  
живой темперамент, оригинальная  
ритмика, яркие контрасты.

Народный хор северной русской  
песни знает до 300 песен, сохра-  
няемых в памяти песенниц.

Северные танцы заключают в  
себе игры, хороводы древнего про-  
исхождения и более новые кадрили,  
сени, восмерки, ланцы и другие.

Прекрасным художественным до-  
полнением к песенному искусству  
русских северян являются старин-  
ные костюмы, полностью выполнен-  
ные руками мастериц-крестьянок  
(шитье, ткань).

Народный хор северной русской  
песни возник из самодеятельности.  
Первый женский хор был организо-  
ван в 1927 году в г. Устюге бывшей  
народной учительницей А. Ко-  
лотилаевой. В том же 1927 году впер-  
вые в эфир через Устюжскую ра-  
диостанцию передавалось исполне-  
ние самодеятельного хора крестья-  
нок и работниц лучших северных  
песенниц. В 1928 году хор приез-  
жает в Москву и здесь также вы-  
ступает по радио. В 1931 году  
А. Колотилаева, переехав в Архан-  
гельск собирает и здесь хор из  
колхозниц Пинежского и Лешу-

коинского районов (село Лешу-  
—на реке Мезени).

На реке Пинеге сохрани-  
скую песню в наибольшей  
стиля и мастерски развитую  
образном узорном многого-  
непрерывном мелодическом  
звучания. Естественно, что  
Пинежья и близкие к ним ле-  
ские получают преобладание  
пертуаре хора. И сейчас на  
хор в основе своей пи-  
лешуконский.

С 1938 года народный хор  
шел в ведение Архангельской  
государственной филармонии.  
участники работали в э-  
отрыва от производства. С  
1940 года хор проходит ин-  
ные учебные занятия по ов-  
репертуаром, вокальной и х-  
фической техникой и музы-  
граммотой. В основном яд-  
вливается молодежь. На  
январе 1941 года хор пок-  
общественности свою первую  
цертную программу и выхо-  
широкий путь профессиона-  
артистической деятельности.

После выступлений в  
народный хор в июне 1941  
ехал в гастрольную поездку  
СССР. Отечественная война